

Nicholaus Jenson nació en 1420 en Sommevoire (Francia). Aprendió el oficio de grabador llegando a ser Maestro de la Real casa de la Moneda. En octubre de 1458 el rey francés Carlos VII le ordenó trasladarse a Maguncia (Alemania) para aprender el arte de la impresión.

Una vez finalizado el aprendizaje vuelve a Francia en el año 1461 pero el hijo de Carlos VII sucesor al trono de Francia no muestra ningún interés por este arte y deja de sostenerle económicamente. Jenson emigra a Italia donde trabaja como impresor independiente y grabador estableciéndose en Venecia, donde tenemos constancia documental de que utiliza su diseño de romana por primera vez para imprimir “*Evangelica Praeparatione*” de Eusebius. Con el mismo tipo imprime la “*Historia Natural*” de Plinio en el año 1472.

La romana de Jenson es uno de los más grandes tipos diseñados en el mundo, sus clásicas proporciones y armonioso diseño de los caracteres combinados con su precisión meticulosa

Nicholaus Jenson nació en 1420 en Sommevoire (Francia). Aprendió el oficio de grabador llegando a ser Maestro de la Real casa de la Moneda. En octubre de 1458 el rey francés Carlos VII le ordenó trasladarse a Maguncia (Alemania) para aprender el arte de la impresión.

Una vez finalizado el aprendizaje vuelve a Francia en el año 1461 pero el hijo de Carlos VII sucesor al trono de Francia no muestra ningún interés por este arte y deja de sostenerle económicamente. Jenson emigra a Italia donde trabaja como impresor independiente y grabador estableciéndose en Venecia, donde tenemos constancia documental de que utiliza su diseño de romana por primera vez para imprimir “*Evangelica Praeparatione*” de Eusebius. Con el mismo tipo imprime la “*Historia Natural*” de Plinio en el año 1472.

La romana de Jenson es uno de los más grandes ti-

---

Comparativa de dos composiciones en dos fuentes con ojos medios completamente diferentes, la bodoni con un ojo medio pequeño y de otra la Avant Garde con un ojo medio grande.

Vemos como a pesar de tratarse del mismo cuerpo el Bodoni da la impresión de ser mucho menor.

Por otro lado la Avant Garde parece necesitar más interlínea.

(Verdana 10/12)

Nicholaus Jenson nació en 1420 en Sommevoire (Francia). Aprendió el oficio de grabador llegando a ser Maestro de la Real casa de la Moneda. En octubre de 1458 el rey francés Carlos VII le ordenó trasladarse a Maguncia (Alemania) para aprender el arte de la impresión.

Una vez finalizado el aprendizaje vuelve a Francia en el año 1461 pero el hijo de Carlos VII sucesor al trono de Francia no muestra ningún interés por este arte y deja de sostenerle económicamente. Jenson emigra a Italia donde trabaja como impresor independiente y grabador estableciéndose en Venecia, donde tenemos constancia documental de que utiliza su diseño de romana por primera vez para imprimir “*Evangelica Praeparatione*” de Eusebius. Con el mismo tipo imprime la “*Historia Natural*” de Plinio en el año 1472.

La romana de Jenson es uno de los más grandes tipos diseñados en el mundo, sus clásicas proporciones y armonioso diseño de los caracteres combinados con su precisión meticulosa hacen de esta un hito en la historia del diseño tipográfico.

Nicholaus Jenson nació en 1420 en Sommevoire (Francia). Aprendió el oficio de grabador llegando a ser Maestro de la Real casa de la Moneda. En octubre de 1458 el rey francés Carlos VII le ordenó trasladarse a Maguncia (Alemania) para aprender el arte de la impresión.

Una vez finalizado el aprendizaje vuelve a Francia en el año 1461 pero el hijo de Carlos VII sucesor al trono de Francia no muestra ningún interés por este arte y deja de sostenerle económicamente. Jenson emigra a Italia donde trabaja como impresor independiente y grabador estableciéndose en Venecia, donde tenemos constancia documental de que utiliza su diseño de romana por primera vez para imprimir “*Evangelica Praeparatione*” de Eusebius. Con el mismo tipo imprime la “*Historia Natural*” de Plinio en el año 1472.

La romana de Jenson es uno de los más grandes tipos diseñados en el mundo, sus clásicas proporciones y armonioso diseño de los caracteres combinados con su precisión meticulosa hacen de esta un hito en la historia del diseño tipográfico.

Comparativa de dos composiciones en dos fuentes con ojos medios completamente diferentes, la bodoni con un ojo medio pequeño y de otra la Avant Garde con un ojo medio grande.

En esta ocasión con distintos cuerpos dan la sensación de ser el mismo tamaño.

(Verdana 10/12)

ApbX ApbX ApbX ApbX 



---

Diferentes ojos medios: Bodoni, Minion, Univers y Avant Garde.

ApbX ApbX ApbX ApbX