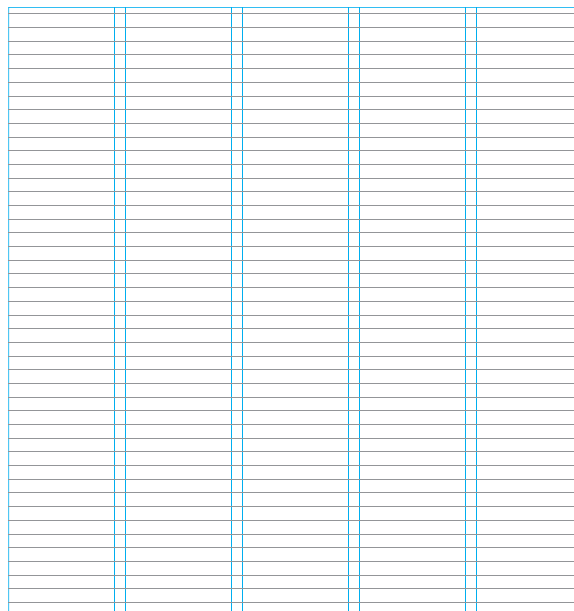
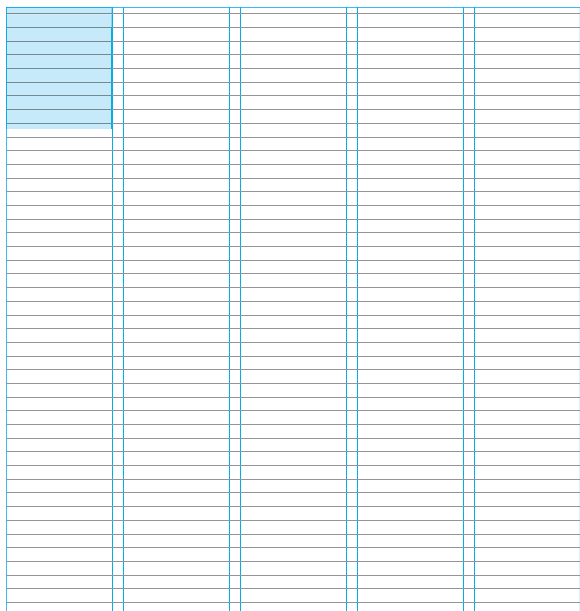


# La retícula modular

3

Para conseguir un resultado final que sea armónico y agradable, es imprescindible tener en cuenta no sólo las divisiones verticales de la página, sino también las horizontales. Así, para establecer “puntos colgantes”, puntos situados en la página, de arriba abajo, en los que insertar contenido, vamos a crear una retícula modular sobre la retícula que hemos creado en la lección 2.

❶ Como esta retícula tiene cinco columnas, es aconsejable que las divisiones de la sección vertical también sean cinco. Resultará una retícula modular de  $5 \times 5$ , lo que otorga una gran flexibilidad. Dibuja una caja del mismo alto que el texto y divídela entre cinco en el *Panel de control* o la paleta *Dimensiones*. Si insertas una barra oblicua inmediatamente después de la medida dada, seguida del número entre el que quieres dividir el valor, el software ajustará el tamaño de la caja según se necesite.

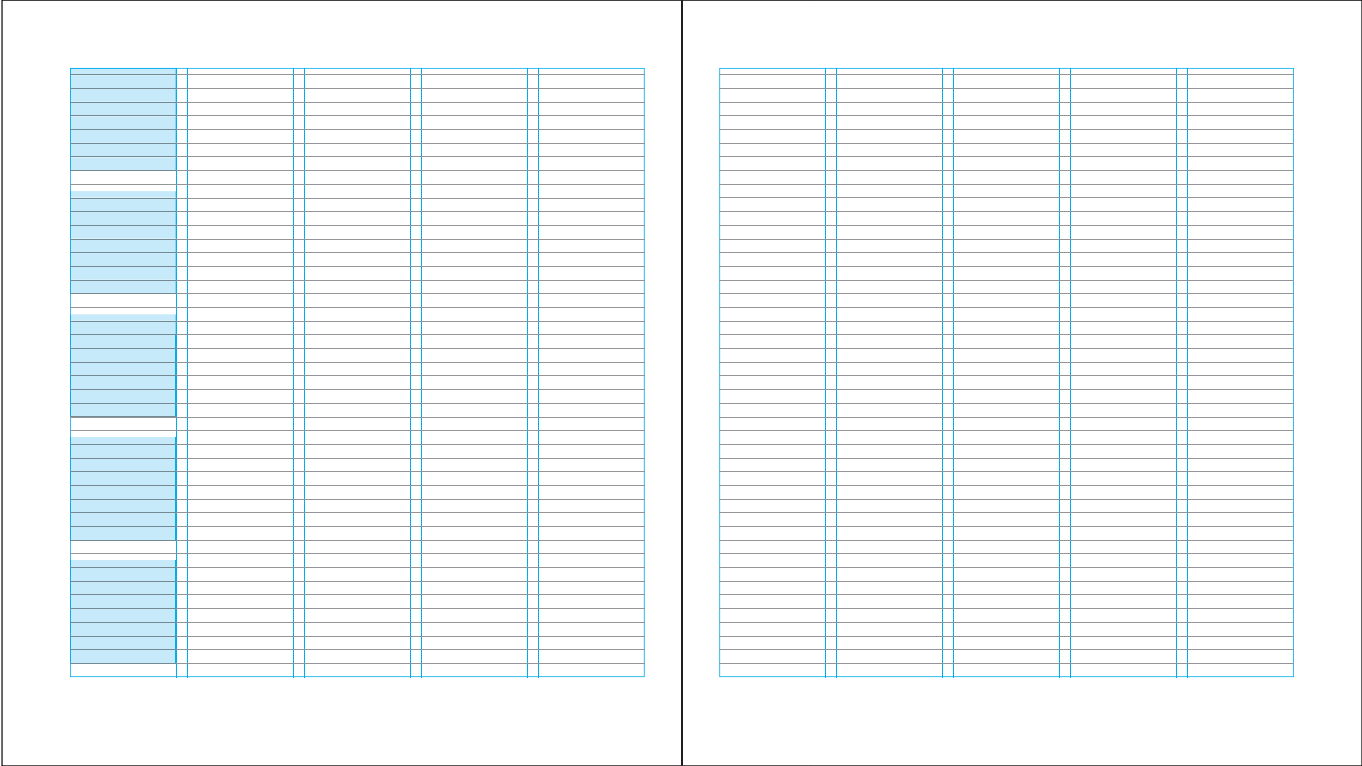


Idealmente, la división vertical resultante se ajustará perfectamente entre el margen superior y una línea de la retícula de línea base, pero en nuestro ejemplo no ha sido así exactamente. La explicación está en el hecho de que la primera línea de la retícula de línea base siempre es más pequeña que el resto de las divisiones, ya que se corresponde con la altura de las mayúsculas del texto, y no con los 13 puntos de la retícula de línea base.

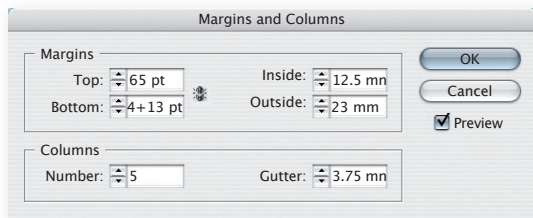
Arrastra la parte inferior de la caja hacia arriba, a través de dos líneas de la retícula de línea base hasta que se ajuste a la guía de la retícula. Tomémoslo como división vertical propuesta y comprobemos si se distribuye de modo uniforme en el área de texto dada.

Una vez más, podemos emplear cajas dibujadas provisionalmente sobre de la retícula para comprobar si esta división funciona o no. Si lo prefieres, puedes realizar este proceso calculando tú mismo los valores, o utilizando una aplicación como *Art Director's Toolkit* de Code Line Communications, pero es muy fácil hacerlo simplemente con el archivo de la maqueta y unos cuantos clics del ratón.

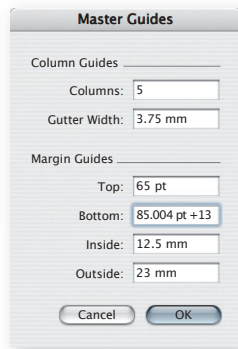
**2 Duplica la caja y ubica la segunda caja bajo la primera, de modo que esté correctamente alineada con la línea base. Debido a la diferencia entre la altura de las mayúsculas del texto y los 13 puntos del interlineado, el espacio entre ambas cajas es mayor que una sola línea de la retícula e igual a la suma de los dos valores.**



Como se aprecia en la ilustración, no es posible obtener un número igual de divisiones verticales con el número total de líneas presentes en nuestra retícula, y nos queda una línea suelta en la parte inferior del área de texto. Tenemos dos opciones: la primera es hacer que el modulo inferior tenga una línea más de profundidad que los demás. La segunda consiste en aumentar el margen inferior en una línea y así todos los módulos verticales quedan iguales. Para esta lección, optaremos por el segundo procedimiento y aumentaremos el margen inferior en 13 puntos, que corresponden a una línea de la retícula de línea base.

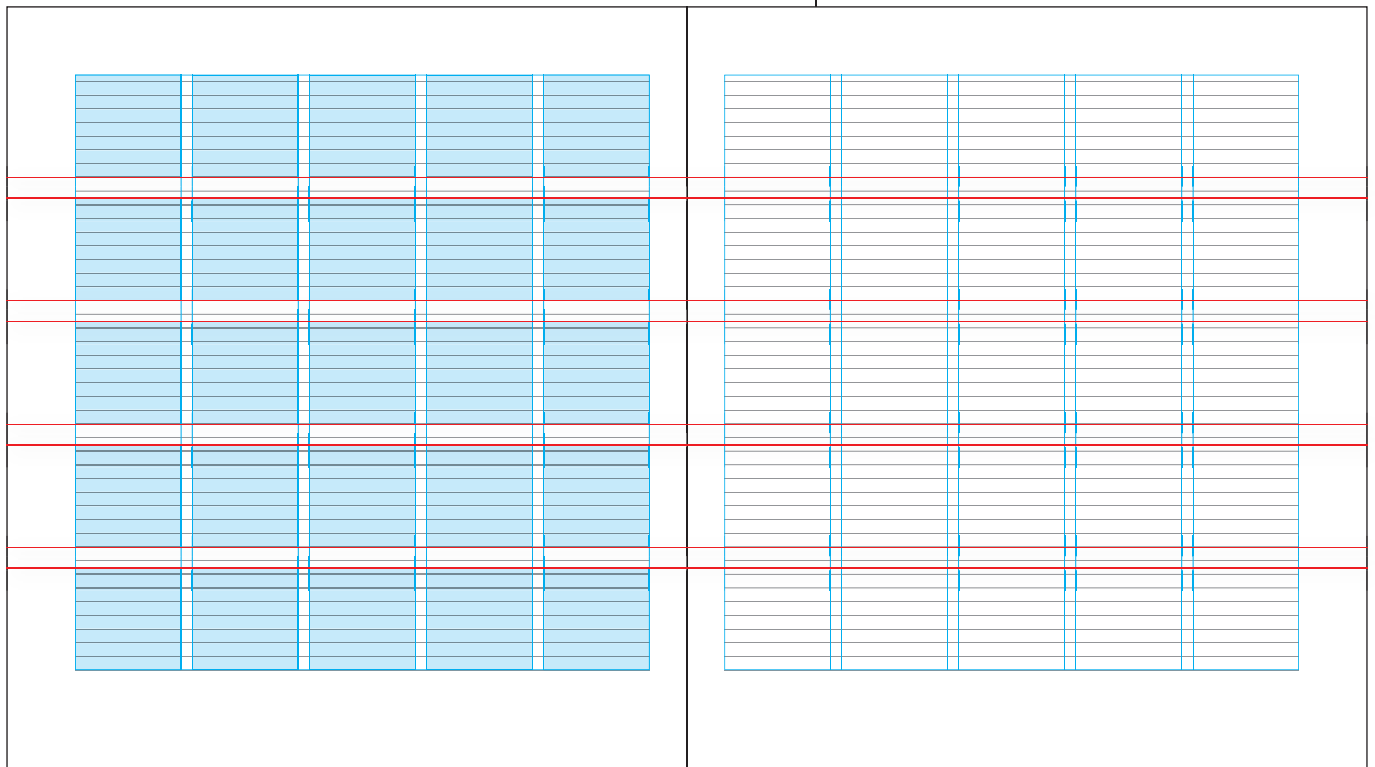


Cuadro de diálogo de InDesign



Cuadro de diálogo de QuarkXPress

③ Abre el cuadro de diálogo *Composición > Márgenes y columnas*, en InDesign, o *Página > Guías de maqueta*, en QuarkXPress, y añade +13pt tras el valor dado en el campo *Inferior*. Esto ajustará automáticamente el margen inferior al nuevo valor requerido de 98.000 puntos y la superficie máxima de texto de la retícula se corresponderá perfectamente con los cinco módulos verticales que hemos creado.



Trabajar con retículas modulares te permite designar y definir en cada página áreas específicas para funciones distintas, por ejemplo: titulares, cajas de información, tablas, etc. Al igual que con la retícula de línea base, es mejor no complicar la retícula modular, ya que el manejo demasiados módulos puede provocar confusión y falta de funcionalidad.

④ Para terminar la retícula, añade guías que demarquen cada módulo vertical. Selecciona la caja provisional que esté situada más arriba y coloca una guía en el borde inferior. A continuación, selecciona la segunda caja y sitúa una guía en el borde superior. Una vez colocadas ambas guías, puedes duplicar este paso para añadir los tres pares de guías restantes.