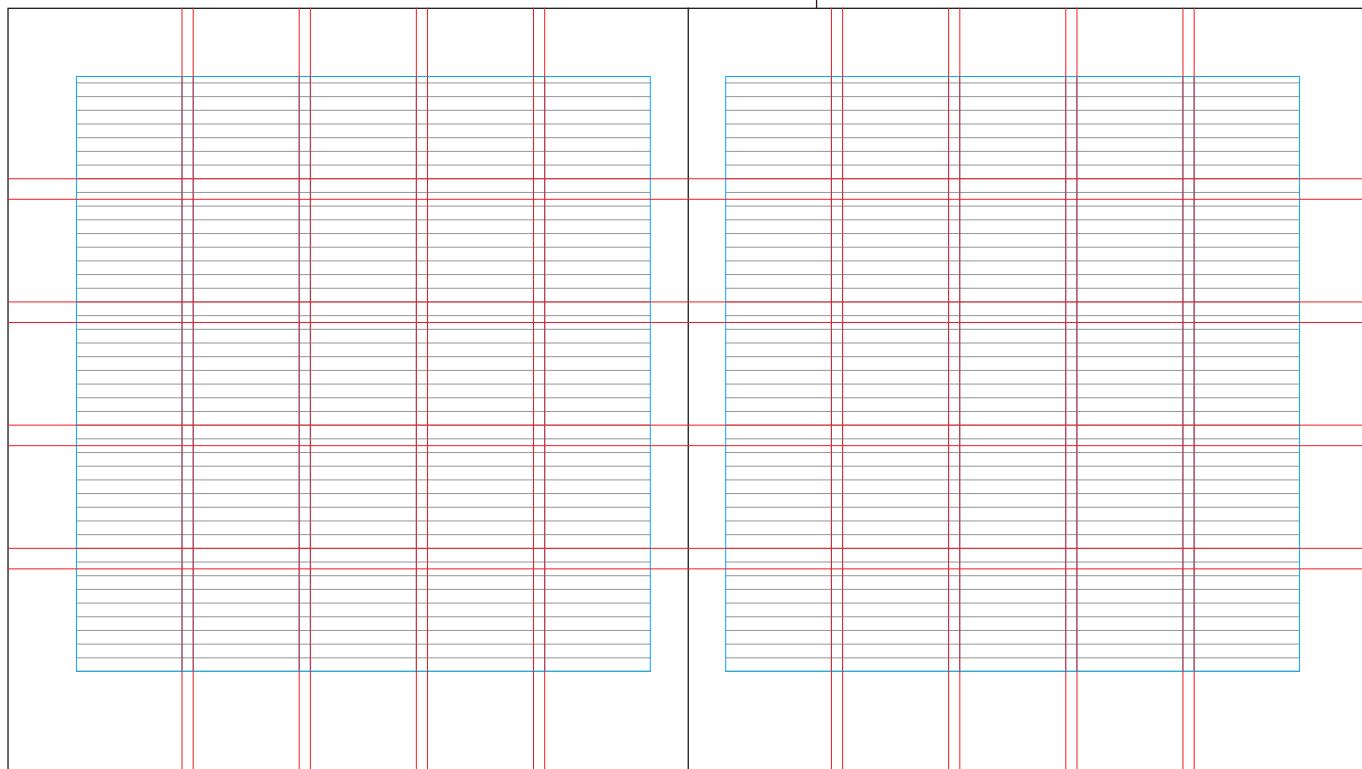


Cómo adaptar la retícula

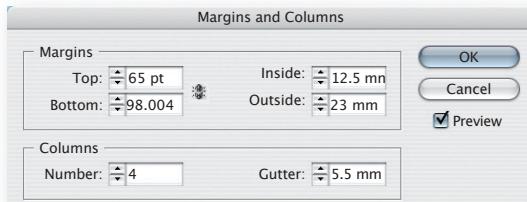
4

Aunque no hay que dar por hecho que vayas a producir tu trabajo digitalmente, es muy probable que trabajes con aplicaciones de diseño como InDesign o QuarkXPress. Para algunos proyectos, quizás podría utilizarse Illustrator o incluso Photoshop, aunque para todo proyecto cuya extensión sea mayor que una página, se obtendrán mejores resultados con una aplicación específica para la maquetación. Tanto InDesign como QuarkXPress usan páginas maestras para crear documentos de varias páginas y, dentro de un mismo documento, cada página maestra puede utilizar una retícula distinta. Cuando es necesario utilizar más de una retícula, se tiende a crear una página maestra para cada caso, pero hay que tener en cuenta las posibilidades de combinación para reducir el número de páginas maestras con las que se trabaja.

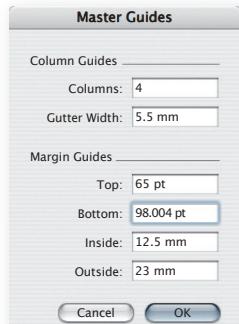
① Abre el documento que contiene la retícula creada en el tutorial 3 y mueve las cajas provisionales que te queden de ese ejercicio a una capa distinta que se pueda ocultar. Como ya has colocado guías horizontales para marcar los módulos verticales, las cajas resultan redundantes, pero no las borres porque las utilizaremos luego. Independientemente de la aplicación que estés utilizando, abre la página maestra predefinida para el documento y arrastra las guías, de modo que se ajusten a las guías de las columnas existentes, tal y como se puede apreciar en el siguiente ejemplo.



Una vez que se han marcado las columnas, es posible modificar el número de columnas de cada retícula sin perder las cinco originales.

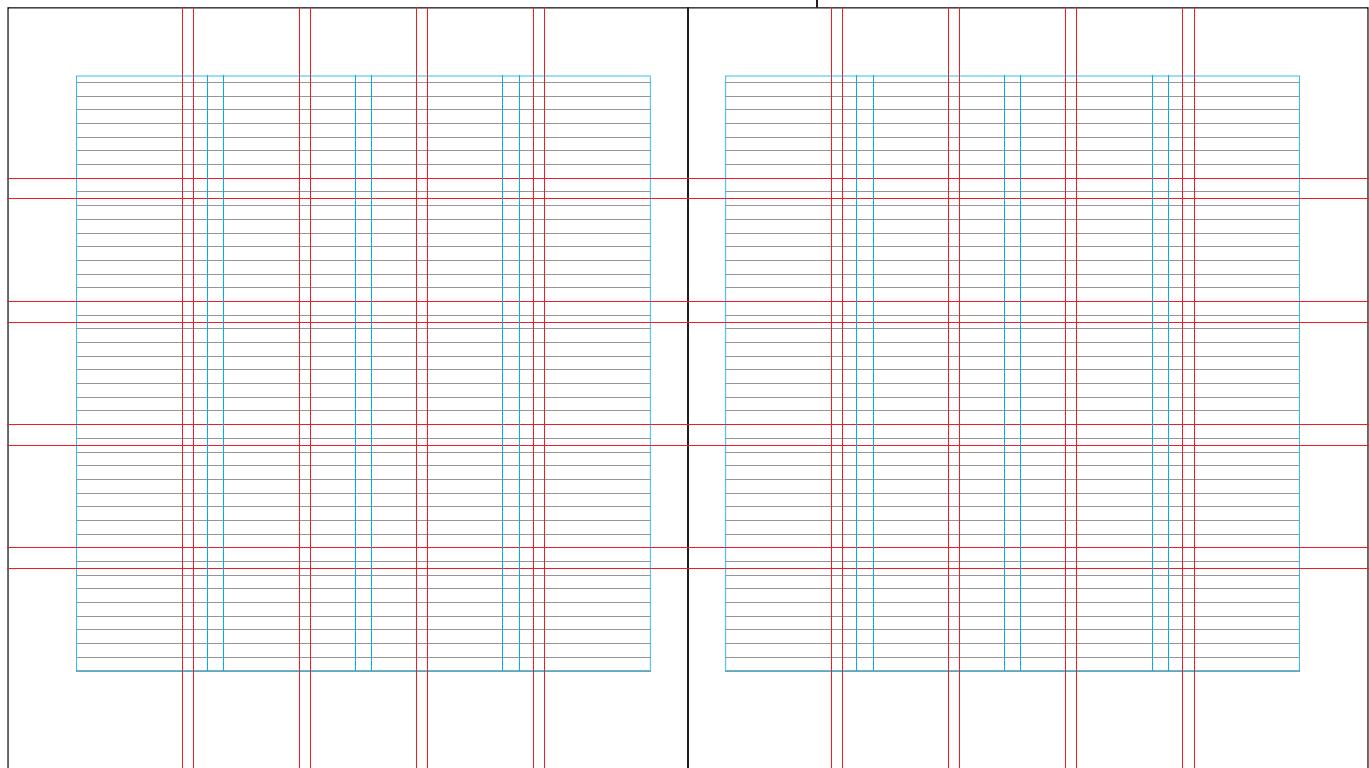


Cuadro de diálogo de InDesign



Cuadro de diálogo de QuarkXPress

② Abre el cuadro de diálogo *Composición > Márgenes y columnas*, en InDesign, o *Página > Guías de maqueta*, en QuarkXPress, y cambia el número de columnas de la retícula principal a cuatro, con un medianil de 5,5 mm. Te dará como resultado una columna de 44 mm.

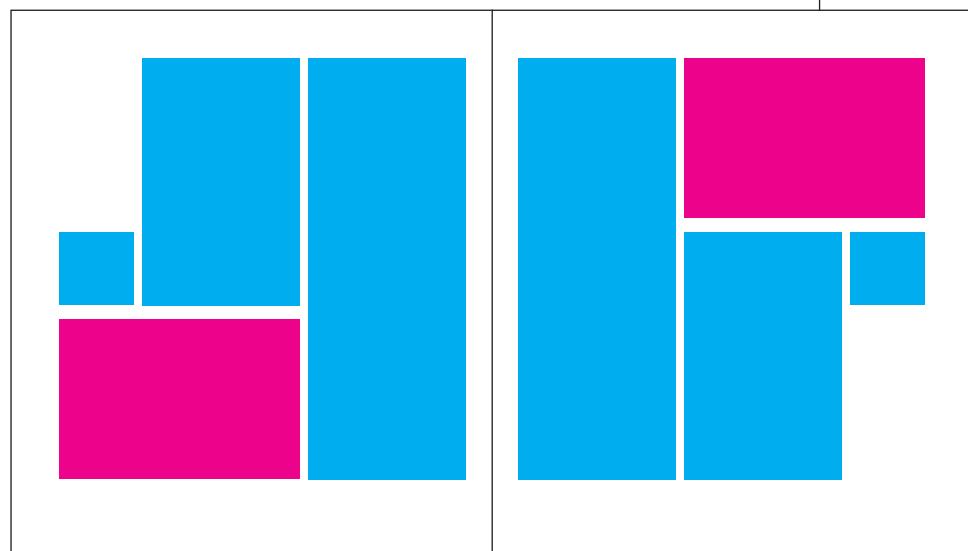


El resultado de este ejercicio tan sencillo es una rejilla que nos ofrece variantes de cinco o cuatro columnas, o de dos columnas si utilizas dos de las cuatro columnas como una sola medida. Si la usamos en distintas combinaciones, la rejilla aporta una gran flexibilidad a la maquetación, y sería especialmente útil en proyectos como un libro ilustrado, una revista o un folleto.

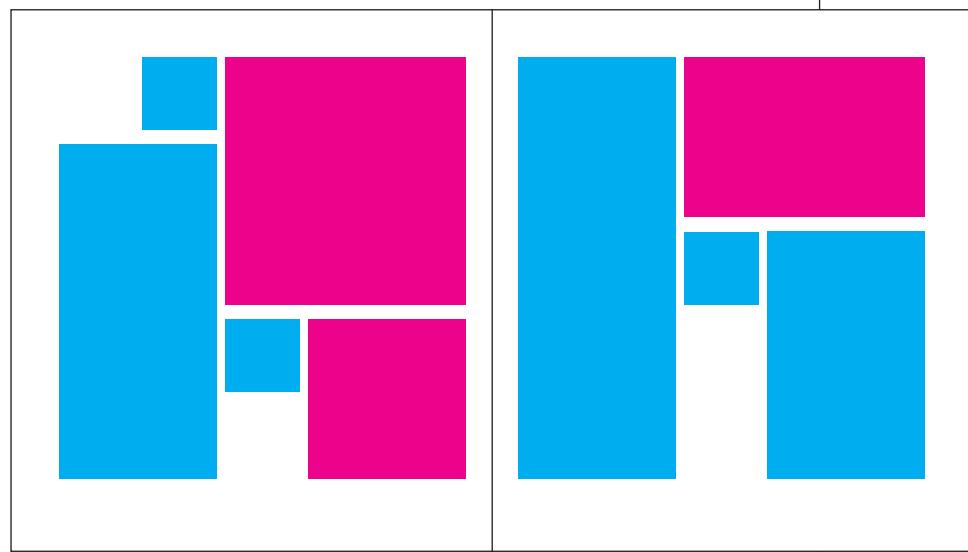
Una de las ventajas de aplicar una combinación de números pares e impares en una misma rejilla, es que permite utilizar tamaños distintos para distintos tipos de texto. Así, la rejilla de cinco columnas se podría dividir de modo que una columna, quizás la más cercana al borde de la página, se utilice para los pies de foto. Las cuatro restantes se podrían dividir en dos columnas de texto iguales, o subdividir más por medio de la inserción de guías adicionales.

Puedes realizar tantas divisiones en la rejilla como desees, pero recuerda que es aconsejable que evites complicarla demasiado. El ejemplo en el que hemos estado trabajando podría dar cabida a más añadidos, pero si la rejilla que necesitas es más compleja que la de este ejemplo, existe la posibilidad de utilizar más páginas maestras para no complicar demasiado el diseño.

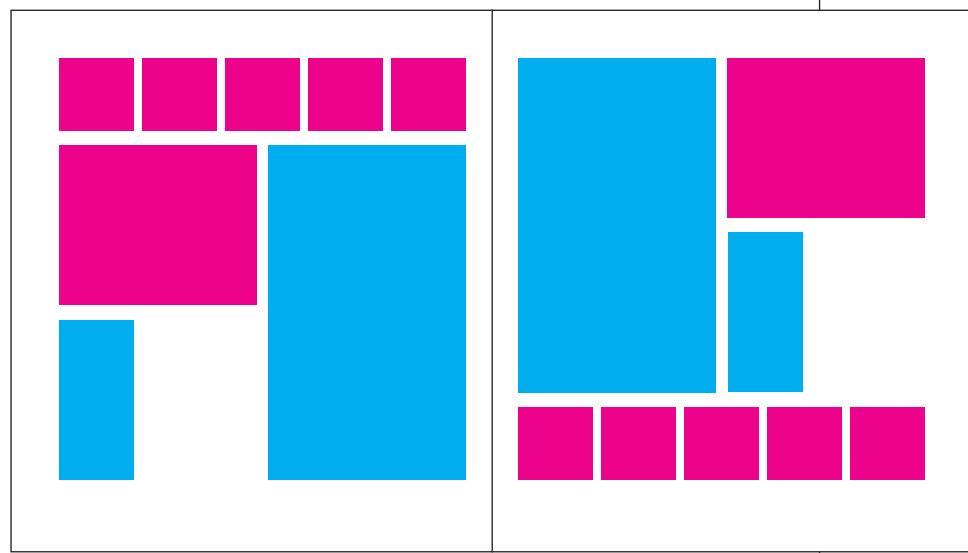
Aquí te ofrecemos una serie de ejemplos que te darán ideas sobre cómo usar una retícula como la de este tutorial. Las cajas en cian representan el texto y las magenta representan las imágenes.



③ En este ejemplo se utilizan las cinco columnas de un modo bastante sencillo: el texto corrido se inserta en una medida equivalente a dos columnas, y la columna restante del exterior se reserva para pies de foto, etc. Las imágenes se pueden ajustar a tantas columnas como se quiera, pero deben caber en los módulos verticales que se crearon en el tutorial 3.



④ Por medio de una adaptación bastante simple del ejemplo anterior, se han creado una serie de espacios dinámicos entre las columnas de texto corrido. Si movemos los pies de foto a la columna central de la retícula de cinco columnas, se multiplicarán las opciones de tamaño y posición de imágenes.



⑤ Aquí se han usado retículas de cuatro y cinco columnas. Para el texto corrido se usan dos columnas de una retícula de cuatro, pero los pies de foto y las imágenes más pequeñas utilizan una de cinco columnas. El truco es mantener cierta similitud entre los medianiles. El medianil de una estructura de cinco columnas es un poco más estrecho, y se usa para las hileras de imágenes pequeñas; el resto emplea el de cuatro columnas para mantener la constancia visual entre las imágenes y el texto adyacente.