

# Retículas de estilo libre y composición diagonal

6

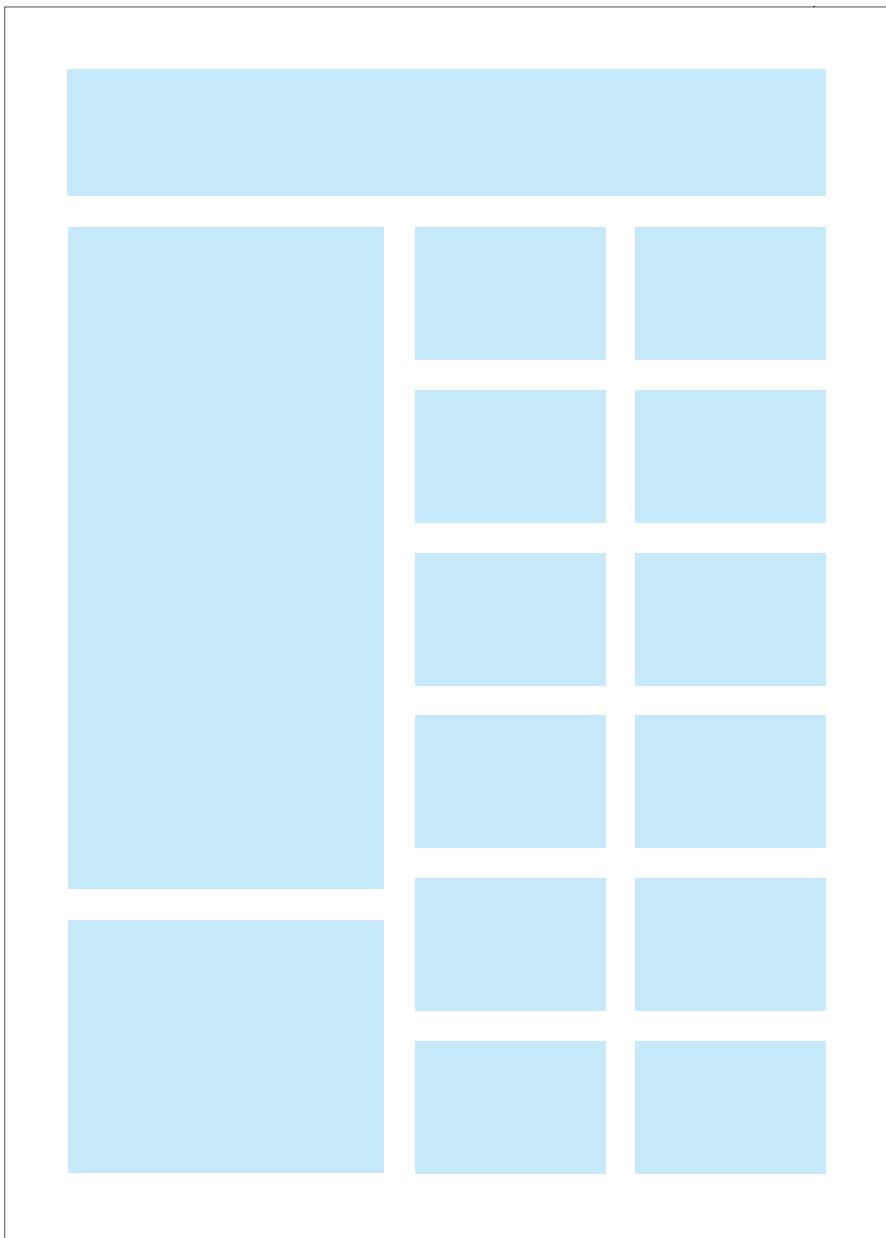
En estas cinco lecciones hemos aprendido a crear retículas a partir de una jerarquía estructurada de filas, columnas y líneas de base. Es el planteamiento más generalizado cuando se diseña una página de un libro, una revista o un folleto, pero el sistema es distinto cuando se trata de diseñar objetos únicos, como carteles o packaging.

Adoptar un enfoque estructurado puede tener su importancia cuando se trata de proyectos de este tipo, aunque no se presente el problema de mantener la constancia a lo largo de más de una página.



① Uno de los modos más sencillos de dividir visualmente un área determinada consiste en dibujar una serie de cajas en un tono ligeramente más oscuro, para que así sea más fácil juzgar cómo se van a asentar los diseños que deseas incluir en las proporciones del espacio que queda disponible.

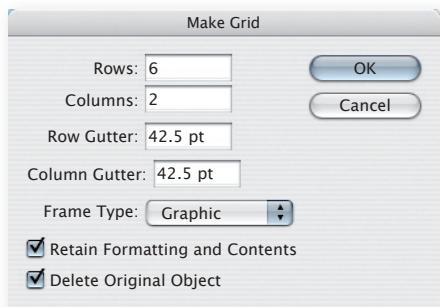
Para este ejemplo, coge un cartel de tamaño A2 (594 × 420 mm). El cartel incluirá un título, una columna con una lista a la izquierda, una caja con una serie de detalles en la parte inferior, y una retícula de imágenes a la derecha. Antes de empezar con el estilo en detalle, crea unas cajas para representar cada una de dichas áreas; a continuación, deberás ubicarlas y definir su tamaño para alcanzar el equilibrio visual que te parezca más adecuado.



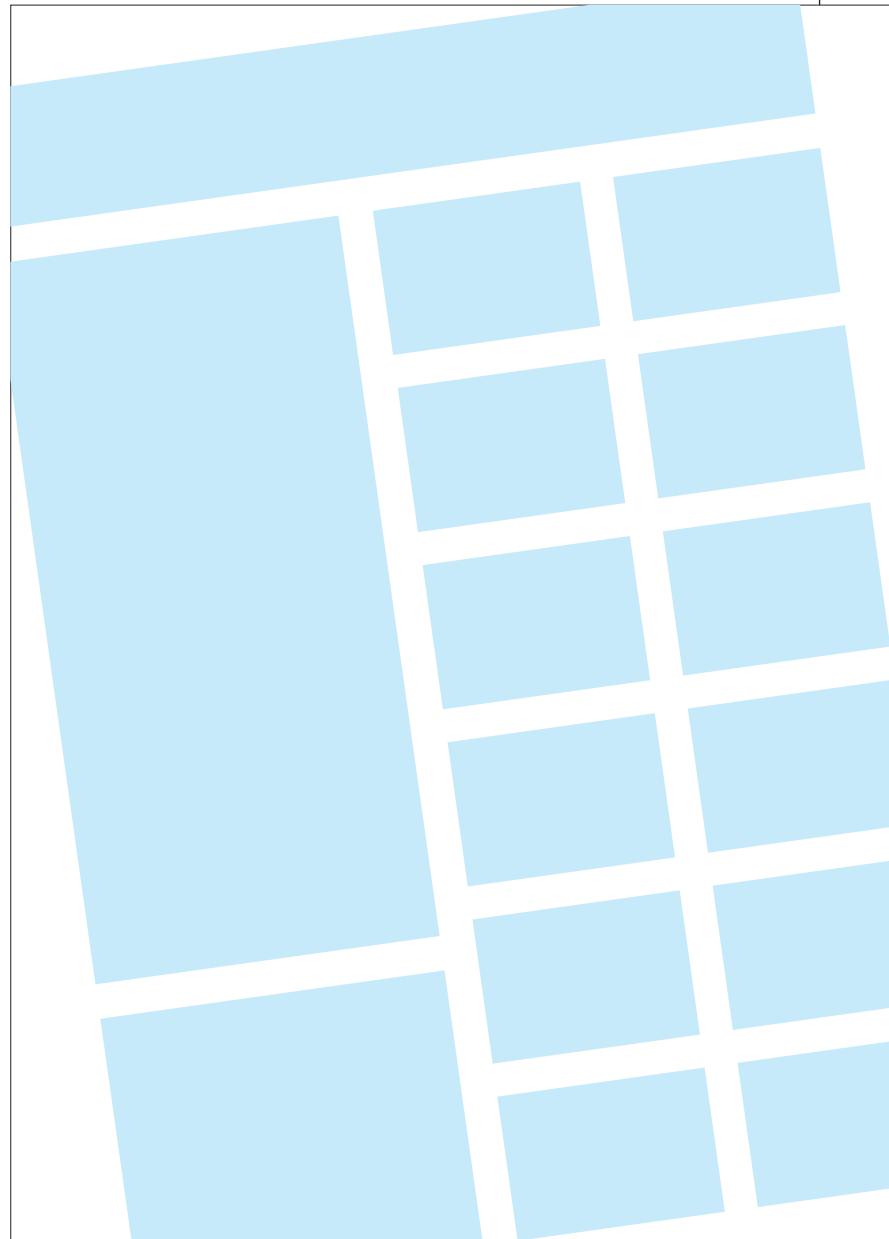
Ésta se estructura como las retículas tradicionales de páginas, pero no sigue la regla del uso de medidas constantes para unas columnas que se reparten de modo uniforme por la superficie de texto, ni tampoco se adhiere a rajatabla a un sistema de divisiones modulares organizadas verticalmente. Se basa tan sólo en observar la armonía visual entre las distintas áreas de texto o imágenes.

② Si deseas dividir alguna de estas áreas en módulos de tamaño menor, deberás utilizar alguna aplicación. Así, por ejemplo, *MakeGrid* es una aplicación que se incluye gratis en InDesign CS2, o como un componente ya instalado de InDesign CS3. Es muy útil para ahorrar tiempo, porque permite descomponer un marco en elementos modulares sin tener que hacer operaciones matemáticas. No olvides guardar el archivo antes de empezar a aplicar las utilidades, ya que en este tipo de aplicaciones la opción “deshacer” no siempre está disponible.

En este ejemplo, con una sola acción, el área de imágenes se ha dividido en 12 módulos. Aquí se puede apreciar el cuadro de diálogo:



Es posible que el aspecto más interesante de las retículas de estilo libre sea la posibilidad de seleccionar grupos de elementos modulares y rotarlos o distorsionarlos para crear maquetas dotadas de dinamismo visual que adopten una estructura diagonal. El famoso cartel de Hebert Bayer, diseñado en 1926 para anunciar una exposición de Kandinsky en el sexagésimo cumpleaños del pintor, es un ejemplo temprano de una calidad extraordinaria.



③ Agrupa todos los módulos y gíralos para producir una rejilla de gran dinamismo visual, como la usada para el cartel de Bayer. Este ejemplo utiliza un giro de 80°, lo cual parece adecuado para los elementos de nuestra columna. El ángulo que escogas dependerá de cómo hayas decidido distribuir los materiales de tu diseño, así que es aconsejable que experimentes con distintos grados de rotación. Además, podrías variar la cantidad de rotación para cada módulo y así crear dos o más rejillas, pero con cuidado de no estropear la claridad visual del diseño. Al fin y al cabo, claridad y estructura son los rasgos que definen a las rejillas.