
Romanas Humanistas

A b e f g o r i p a x

Jensón Pro

Grupo inspirado en las primeras tipografías humanistas y en especial en las creadas por Nicolas Jensón (1420-1480). Estos tipos se inspiraron en los manuscritos humanistas del S XV. Características que las diferencian de las otras Romanas posteriores:
Escaso contraste en la modulación, marcada inclinación en el eje de las letras curvas (o, c, d), travesaño inclinado de la e, cierta tosqueda en los remates.

Familias clasificables en este grupo:

Adobe Jensón Pro, Kennerley, Horley Old Style, Jensón-Eusebius, Cloister Old Style, Golden, Doves, Centaur

Romanas Garaldas

A b e f g o r i p a x

Garamond Pro

Grupo inspirado en las tipografías humanistas Venecianas de Aldo Manuzio (1450-1515) y en las creadas por Claude Garamond en Francia (1500-1561).

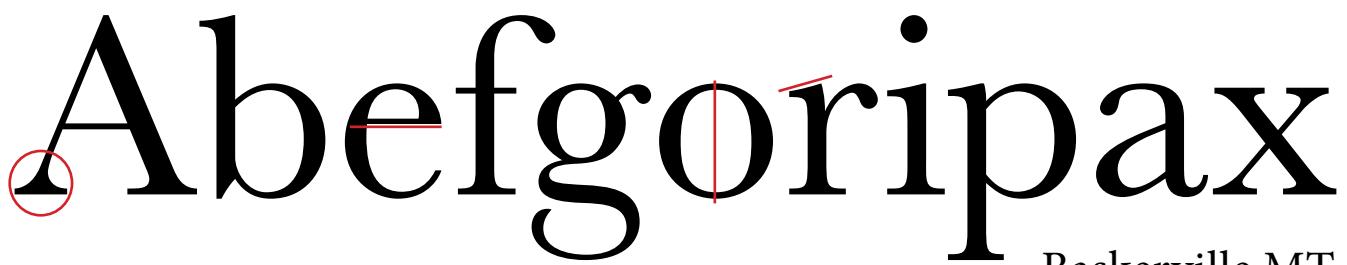
Características:

Modulación más acentuada que en las humanistas, marcada inclinación en el eje de las letras curvas menos marcado (o, c, d), travesaño horizontal de la e, remates más cuidados.

Familias clasificables en este grupo:

Adobe Garamond Pro, Sabon, Bembo, Granjon, Plantin, Times, las versiones Garamond de diversas fundiciones, Palatino...

Romanas de Transición



A b e f g o r i p a x

Baskerville MT Std

Grupo cuyas características formales suponen una evolución formal hacia las Romanas Modernas o Didonas.

Características:

Modulación bastante contrastada, eje axial en la modulación de las letras curvas (o, c, d), remates cuidados.

Familias clasificables en este grupo:

Baskerville, Caslon, Fournier, Perpetua, Caledonia...

Romanas Modernas o Didonas



A b e f g o r i p a x

Bodoni Std

Grupo que aparece a finales del siglo XVIII con Firmin Didot y las más representativas son las creadas por Giambattista Bodoni (1740-1813).

Características:

Modulación extrema, eje axial en la modulación de las letras curvas (o, c, d), travesaño horizontal de la e, remates filiformes sin apofige o punto de enlace.

Familias clasificables en este grupo:

Bodoni, Bahuer Bodoni, Torino, Walbaum...

Neotransición serif



A b e f g o r i p x

ITC Bookman

Grupo cuyas características formales suponen una evolución formal desde las Romanas Modernas hacia las Mecanas.

Características:

Se reduce la modulación, remates rectangulares pero con un punto de enlace suave, aspecto robusto.

Familias clasificables en este grupo:

ITC Bookman, Bookman, Century Schoolbook, Cheltenham...

Mecanas o Egipcias o Bloque serif



A b e f g o r i p x

Rockwell Std

Grupo que aparece.

Características:

Modulación escasa o sin modulación, remates rectangulares muy marcados a veces del mismo grosor de las astas y con un punto de enlace duro.

Familias clasificables en este grupo:

Rockwell, Memphis, Clarendon, Serbia, Calvert, Walbaum...