

POSTMODERNO

Existen otras formas de organizar la información. A veces el contenido tiene su propia estructura interna, o necesita ignorar la estructura por completo para crear reacciones emocionales en el público al que desea llegar:

- la descostrucción de la retícula
- cambios de cuerpo y densidad
- desplazar, desmontar o superposición de las columnas
- descostrucción lingüística
- composición óptica espontánea (collage)
- alusión conceptual o pictórica
- operación aleatoria, el azar



FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA COMUNE DI VENEZIA

CARSON/venezia

APR. 14. 1993 : 4/1
PHONE NO. : 212 324 3213

a A R

15 settembre - 4 ottobre 1996

orario 9.00/19.00 chiuso il martedì

galleria della fondazione

BEVILACQUA LA MASA



The New York Chapter of the American Institute of Graphic Arts (AIGA-NY) was founded in July 1963 to serve the specific needs of professionals involved in Graphic Design and related fields in the metropolitan New York area, and to augment the national activities of the parent organization, the American Institute of Graphic Arts.

A non-profit organization, AIGA-NY conducts an intensive program of activities that seek to stimulate, challenge, educate, and encourage the exchange of ideas and information. Activities in the future will evolve to meet the needs of a changing profession.

Locations and times for all events will be announced in separate mailings. For further information, call Leslie Adler, AIGA-NY Chapter Administrator at (212) 786-2000.

February 16

A Visit from Chris Pullman
The design manager of Boston's WGBH-TV, recipient of the 1985 AIGA Design Leadership Award, shows what they do and how they do it, in print, film and video.

March 18

An Evening with Michael Peters
The founder, chairman and creative director of London's Michael Peters & Partners presents his eclectic, meticulous and highly successful approach to packaging and graphic design.

April 9

The Sixties: A Design History
Anthony Rubart, Tomoko Gombe and special guests survey a historic decade of radical change and evolutionary graphic design.

April 22

Not Flat (Design)
Making the leap to the third dimension with typography, Rubenstein de Harok, and others, an exploration of the methodology of product, exhibition and environmental design.

May 12

**Design Management V:
Marketing the Small Design Firm**
A panel of successful designers lead roundtable discussions on self-promotion and new business development.

May 28

Lower Fifth Avenue Mile
Open house and a peek behind the scenes at design firms in Manhattan's hottest neighborhood, an evening of walking tour.

June 2

Fresh Dates 1987
The AIGA New York Chapter's fourth annual exploration of what's new, exciting and up-and-coming.

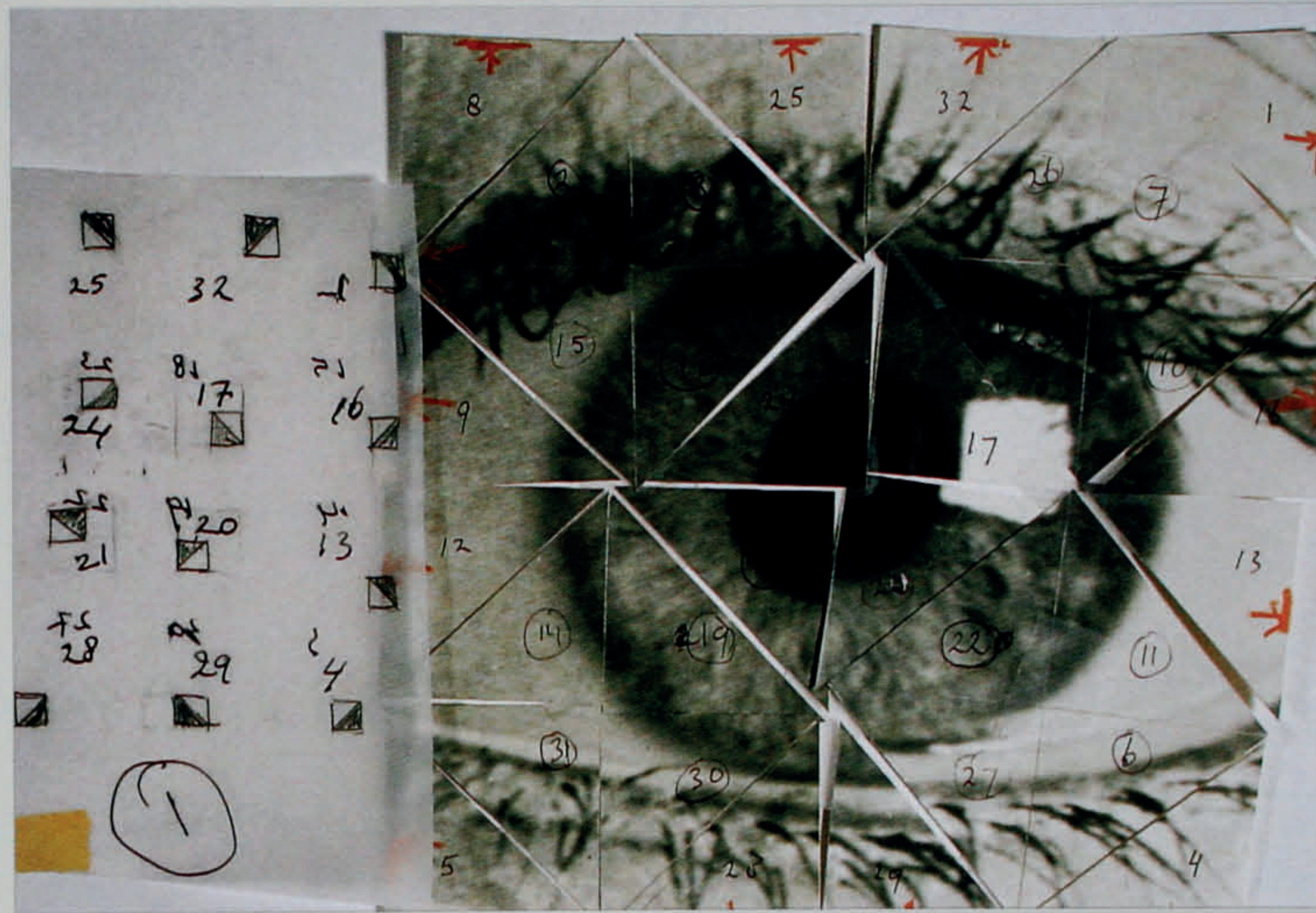
AIGA-NY EVENTS
SPRING 1987

This poster was published through the kindness of the American Institute of Graphic Arts, New York Chapter, 100 West Street, 10th Floor, New York, NY 10038. Cover Designer: The American Institute of Graphic Arts, New York Chapter. Graphic Design: Anthony Rubart & Partners.

**The Big and
Ruedi
Wys
Willis au
Rathaus
25. Aug-
2. Sept '01**

[illegible]

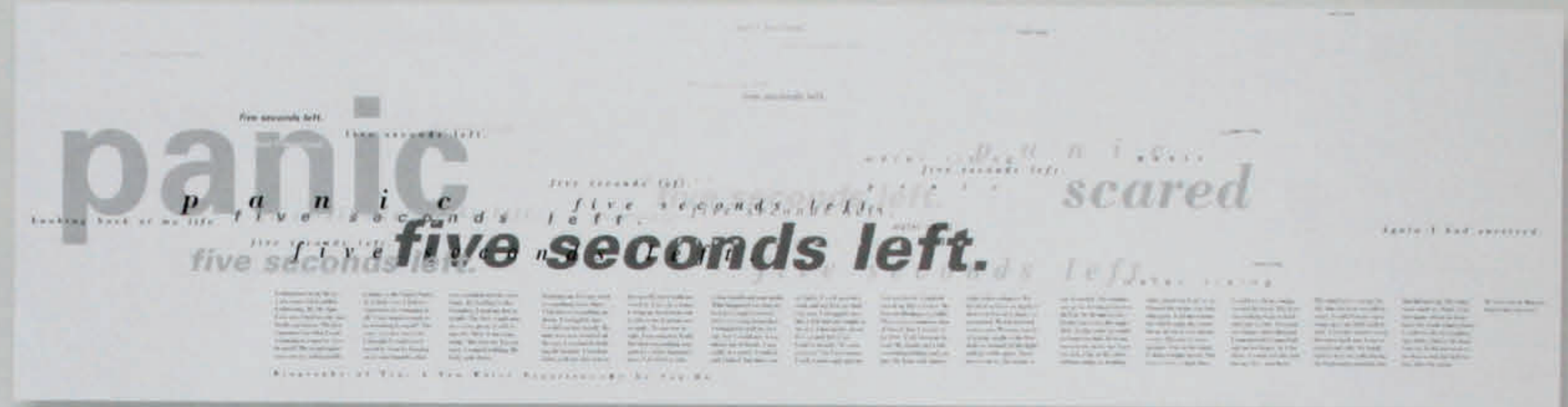
Una retícula maestra organiza la disección de una imagen a través de numerosas páginas de un libro. Las decisiones sobre los puntos en los que se realiza la disección se toman arbitrariamente, sin tener en cuenta la composición del interior de la imagen misma. Además, se predetermina una fórmula para decidir la ubicación de las piezas diseccionadas a lo largo de la secuencia de páginas, pero una vez más ello se hace sin saber de antemano cuáles serán los resultados.



Drowning
Pruebas de investigación
tipográfica
Le Van Ho

Kansas
Estudio de imagen
popular
Jessica Berardi

Esta narración personal sobre un accidente casi mortal se inicia con una estructura de columnas muy clara que se va deconstruyendo en sucesivos estudios. Con ello se pretende evocar el movimiento de las aguas de la inundación y lo desesperado de la situación.



Alusión conceptual
o pictórica

Blazer
Carteles promocionales
Steff Geissbühler

*Carson: Die Neue
Sammlung*
Cartel
David Carson

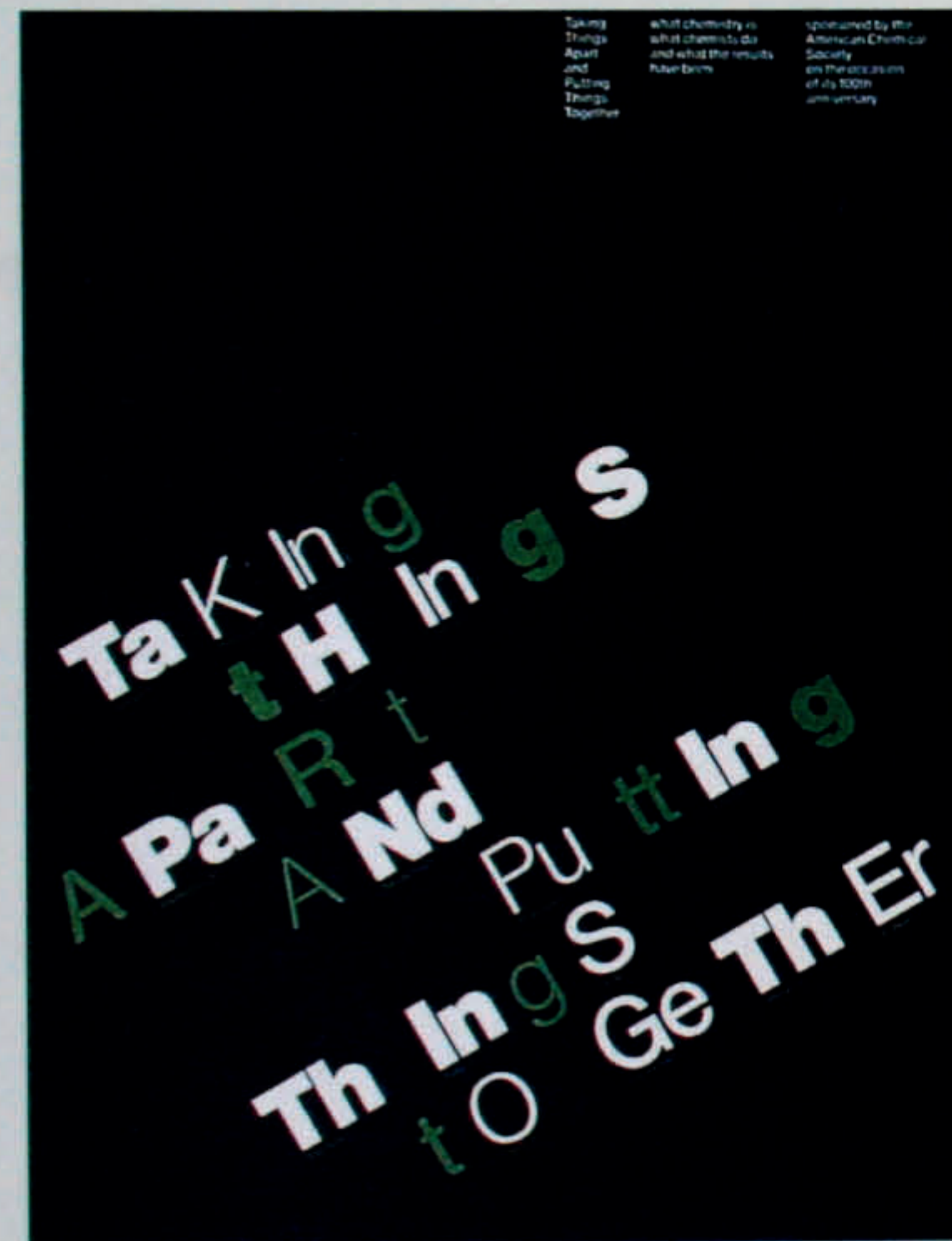
Chinese Painting
Páginas de libro
SooYoon Kim

En todas estas composiciones, los diseñadores han confiado en su sentido de la ubicación, la escala, el movimiento y el color para orquestar de manera intuitiva los rasgos visuales dentro de los formatos.



La composición óptica espontánea

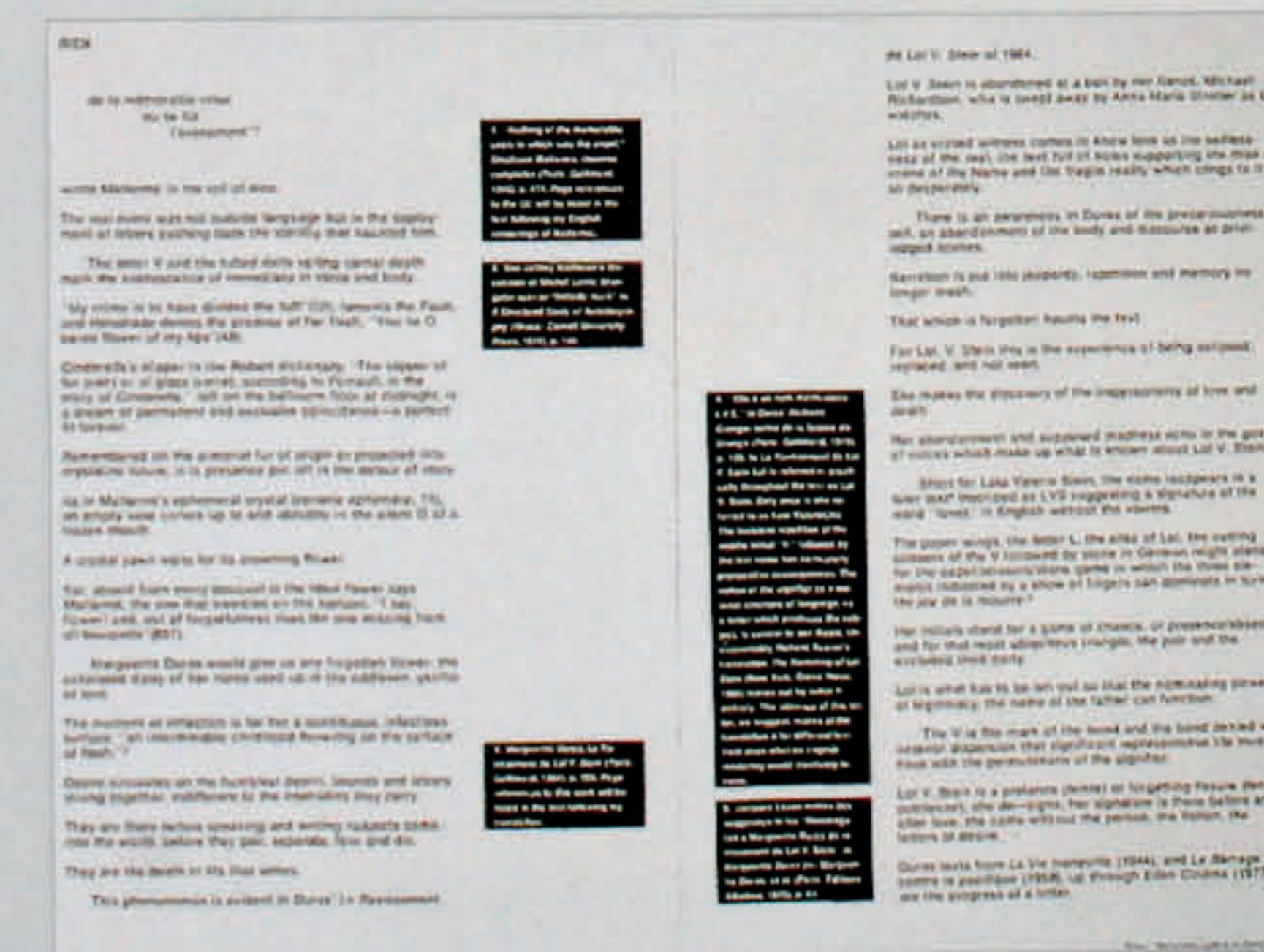
Taking Things Apart...
Cartel
Steff Geissbühler



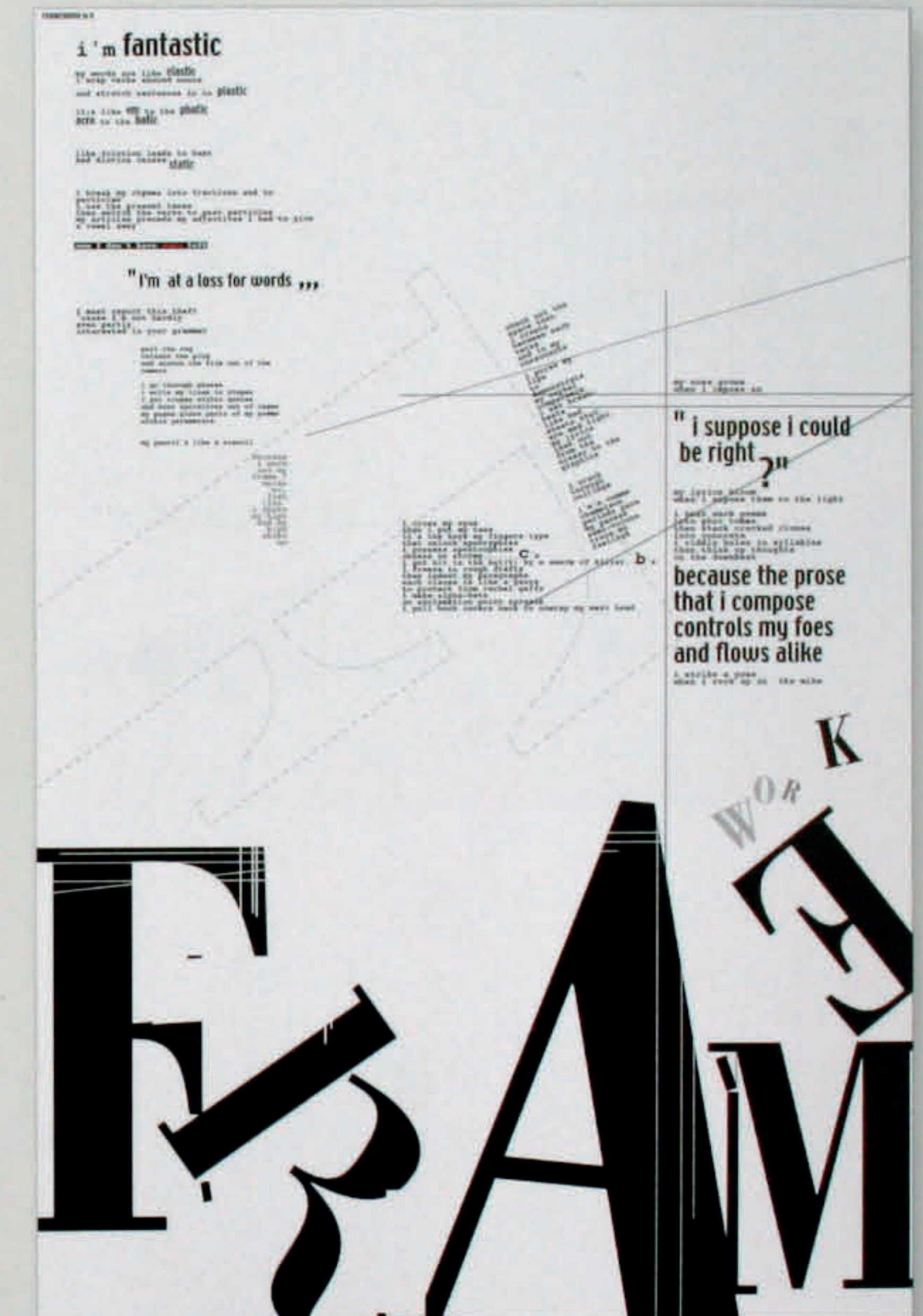
La deconstrucción lingüística

French Currents of the
Letter
Páginas de revista
Katherine McCoy

En este cartel de exposición diseñado para un laboratorio farmacéutico, la deconstrucción del título –tanto a nivel informativo como a nivel conceptual– se inspira en los nombres de compuestos químicos. La deconstrucción afecta a la tipografía del título, a la vez que comunica la naturaleza del negocio al que se dedica esta empresa.



Frameworkin' It
Boceto tipográfico
Young Kim



En este ejemplo, un texto convencional se va deconstruyendo poco a poco a lo largo de muchas páginas. El proceso de ruptura que el diseñador pone en marcha se inicia mediante la introducción de espacio entre las frases y, a continuación, entre las palabras; se des-

La deconstrucción lingüística se utiliza, en este caso, para representar de manera visual la palabra *journey* mediante el poema. La cadencia, el ritmo de las frases y el énfasis vocal se indican a través de cambios intuitivos de escala y tratamiento

FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA COMUNE DI VENEZIA

CARSON/venezia

APR. 14. 1993 : 14.11.1993
PHONE NO. : 212 324 3213

a A R

15 settembre - 4 ottobre 1996

orario 9.00/19.00 chiuso il martedì

galleria della fondazione

BEVILACQUA LA MASA

exclamation

prime HASH

HASH

and

single

prime

equal

comma

parentheses close parentheses) A375 hex comma

comma opening comma Hyphen Period Solidus/

colon semicolon slash A375 A375 A375 A375

circumflex

infinity

infinity partial differential summation

product

Ordemine

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

EM

f1 or in

KUNST KREDIT

1981/82

Öffnungszeiten:
Täglich 10-12 und 14-18 Uhr

24. Juli bis 15. August 1982
Sonntag 1. August geschlossen

Führungen: Dienstag und Freitag 20-22 Uhr

Eintritt
frei

=
■ Mustermesse
■ Basel

Ausstellung
Rundhofgebäude
Halle 10

Wettbewerbe, Aufträge und Ankäufe

des Staatlichen Kunstcredits

11

KURT SCHWITTERS: 1924
(THESEN ÜBER TYPOGRAPHIE)

**Typo-
graphie
kann unter
Umständen
Kunstsein.**

4

Henri Friedlaender: 1969

Grundsätzlich ist für mich Typographie: eine **artikulierte** Aussage in eine der Aussage entsprechende artikulierte Form zu fassen. Wichtigstes Element der Artikulierung ist in der Typographie der weiße Raum. Es gibt nur «praxisnahe Typographie» einerseits, andererseits allerlei Anwendungen von typographischen Mitteln, die im Grunde freie Graphik oder psychotherapeutische Mittel oder reines Basteln sind. **Praxisnahe Typographie, sei es ein Kursbuch, eine Zeitungsanzeige, eine für einen einzigen Menschenverständlich sein sollende Botschaft:**

Wie verschieden auch der Zugang sein muß, immer sollte es ein artikuliertes, gegliedertes Gebilde sein, das entsteht.

Max Bill: 1942

Typographie ist die Gestaltung von Satzbildern. Diese Satzbilder bestehen aus Buchstaben, die sich zu Worten fügen. Die Verhältnisse und Größenunterschiede der Buchstaben und der verschiedenen Schriftgrade sind genau festgelegt. In keiner kunstgewerblichen Berufsgruppe besteht ein solches Maß von präzisen Voraussetzungen für die Gestaltung wie in der Typographie. **Dieses Grundmaterial bestimmt den Charakter der Typographie.**

László Moholy-Nagy: 1923

Typographie ist ein Instrument der Mitteilung.

Sie muß eine klare Mitteilung in der eindringlichsten Form sein.

Die Lesbarkeit – die Mitteilung darf nie unter einer a priori angenommenen Ästhetik leiden.

Die Buchstabentypen dürfen nie in eine vorbestimmte Form gezwängt werden.

2

GEORDNETE AUSWAHL VON ZEICHEN AUS EINER
KONVENTIONALISIERTEN ZEICHENMENGES MIT DEM
ZIEL, DURCH DIE SPEICHERUNG ODER ÜBERTRAGUNG
VON ZEICHEN DAS VERHALTEN EINES EMPFÄNGERS
ZU BEEINFLUSSEN

MA
CE
H
R
I
C
H
T

TOMAS
MALDONADO 1961

UCLA Extension
Spring Quarter begins
April 1, 2000



1 8 9 -1



T



M  i n e **Einstellung**

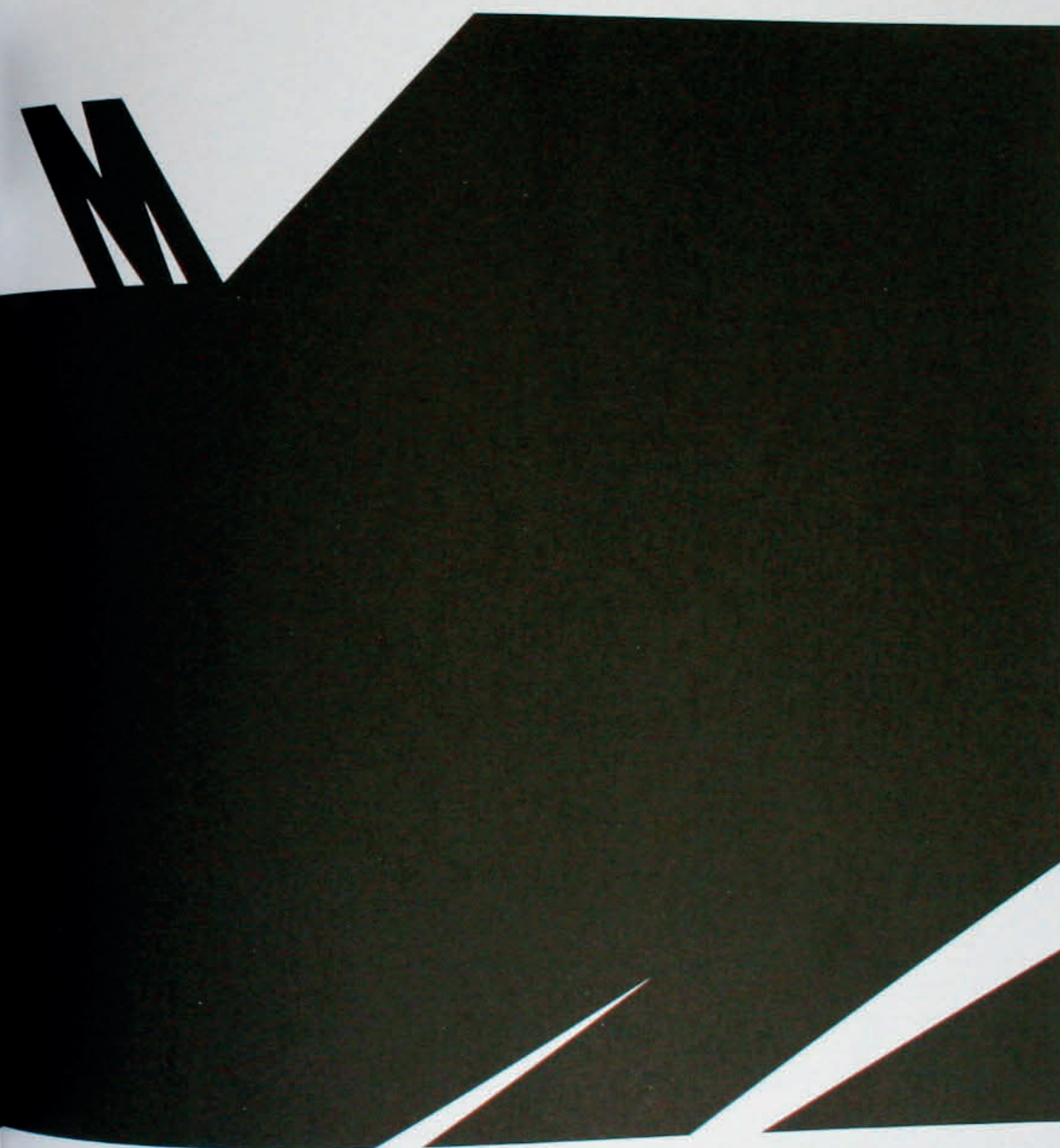
T Y P O G R A P H I E

verdanke^{ich} ganz besonders!

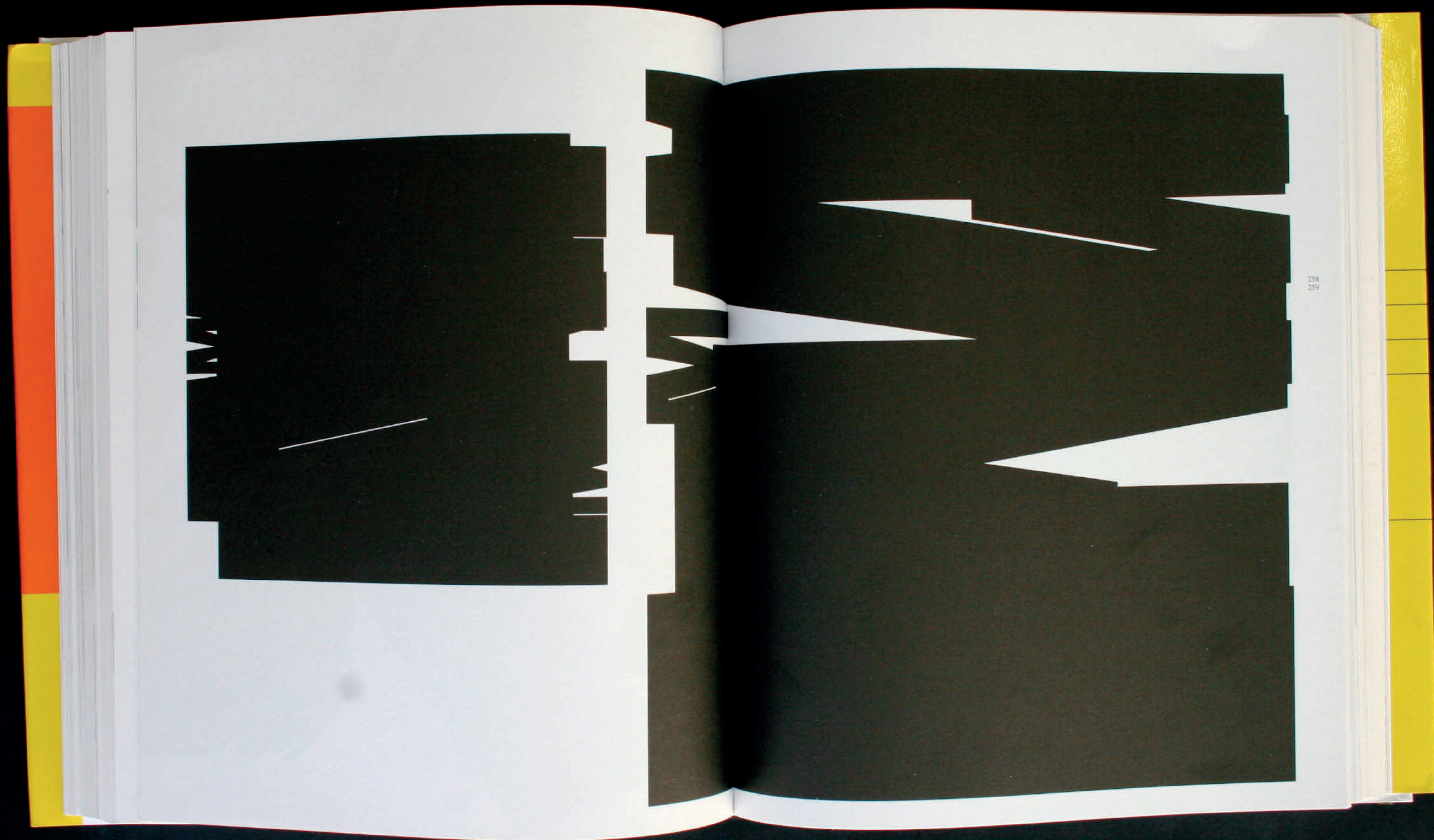
KARL-AUGUST HANKE,
der mir zum erstenmal 1959
Typographie aus der Schweiz zeigte und erklärte.

Meinem Lehrherrn
WILHELM RUWE, der
mir den Werkstattsschlüssel gab,
um nachts experimentieren
zu können —

und ganz sicher
HERRN EUGEN MÜLLER,
der mir im
praktischen Schulunterricht
größte Freiheiten ließ.

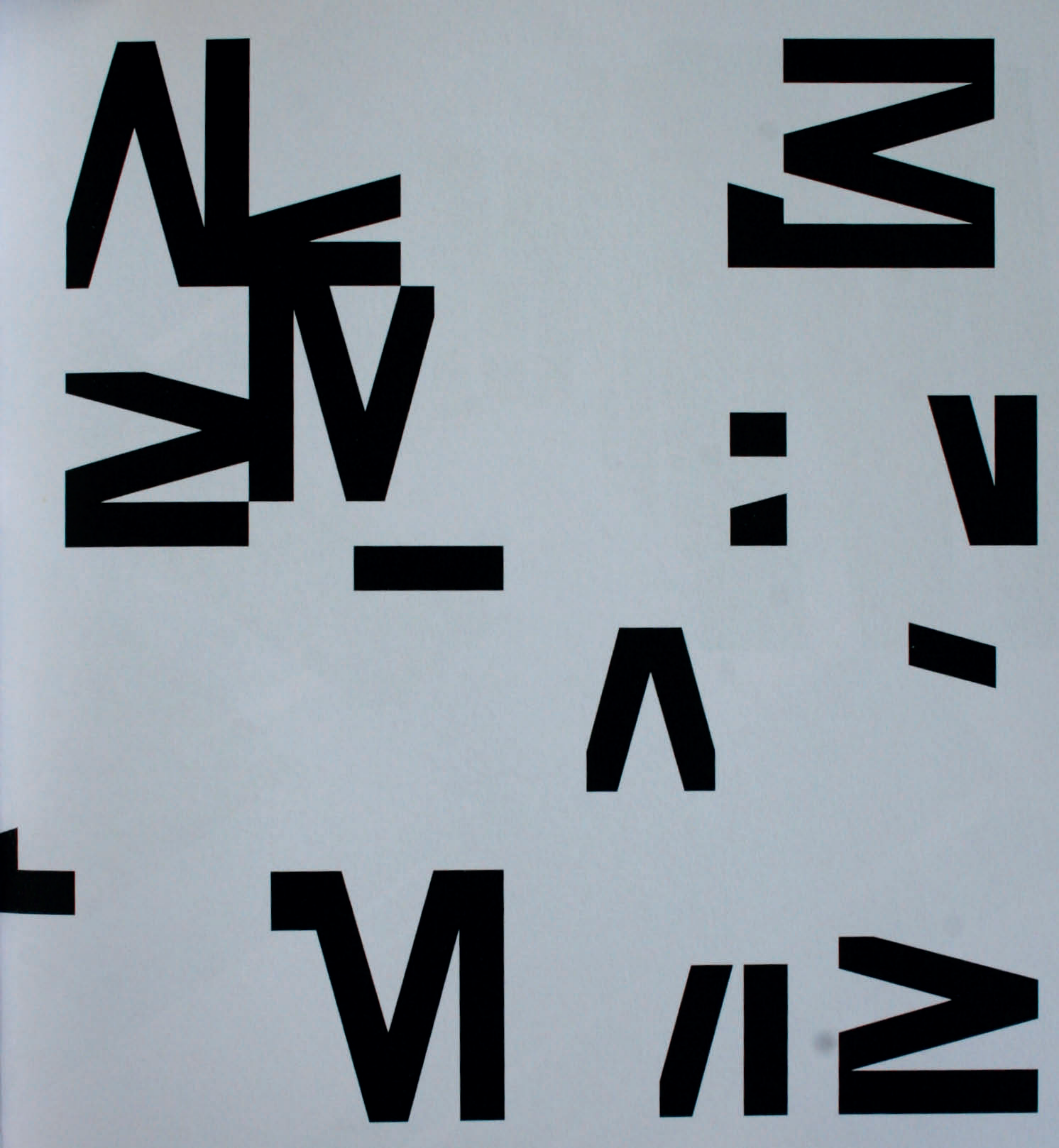


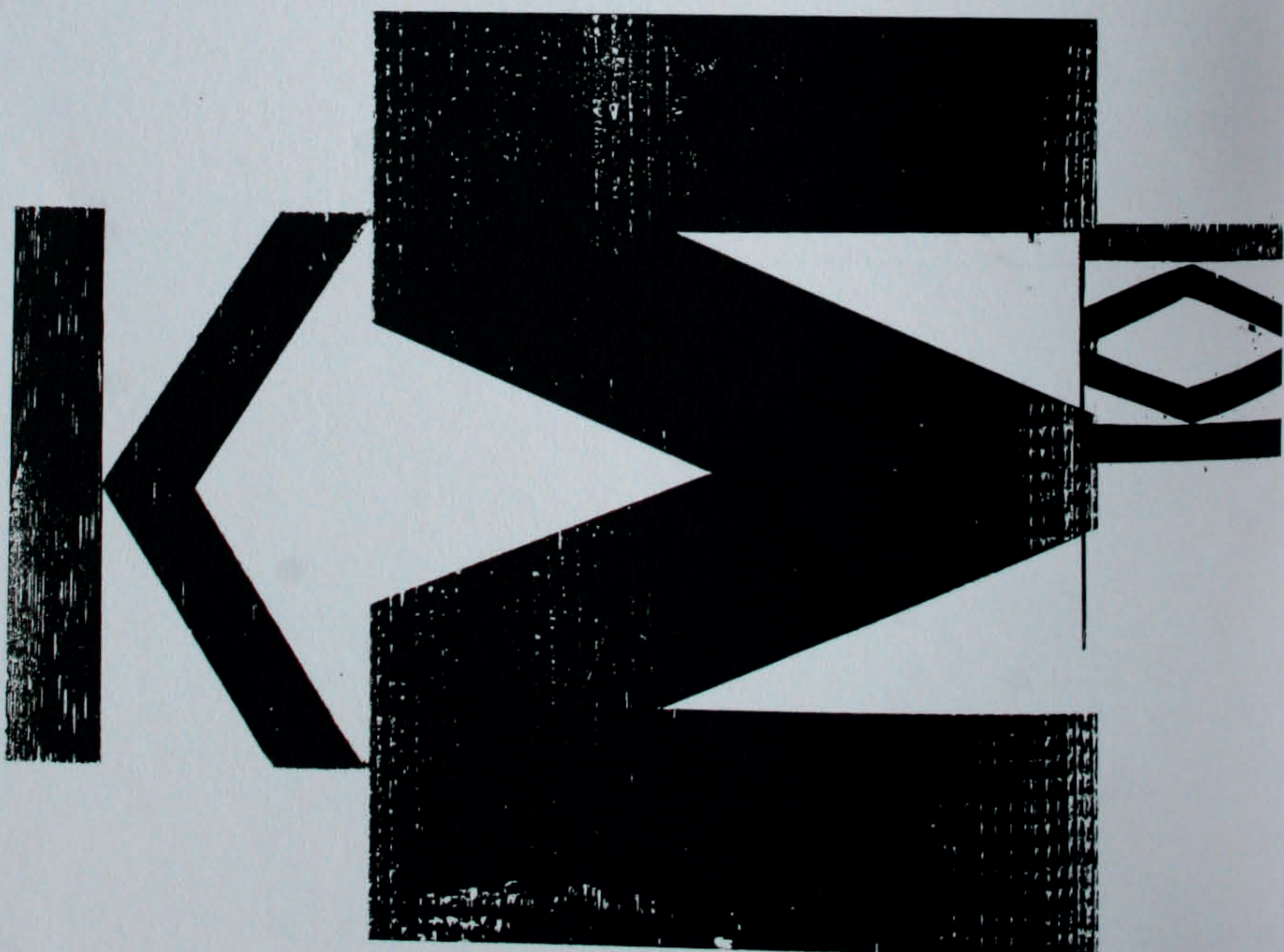
260
261





256
257





MODE
MODE
MODE
MODE
MODE

M

M



311
IAH R
166
M

Л И С И Ц К И Й
L I S S I T Z
M O S K A U
D I E R A R B E I T

1919-23

J O S E P H

М И Ш П О С Т

F I R S T L I G H T

K E L L Y M I L L S

EXCEPTIONAL SUPPORT FOR THE 1995-1996 SEASON HAS BEEN PROVIDED LUESTER T. MERTZ CHARITABLE TRUST.

THE
95
96
SEASON

BRING IN
'DA NOISE,
BRING IN
'DA

BY SAVION GLOYER,
REG.E. GAINES
AND GEORGE C. WOLFE

WRITTEN BY
STEVE MARTIN
DIRECTED BY
BARRY
EDELSTEIN

AND
OTHER
PLAYS

WASP

2 WOMEN IN REP
ANDREA MARTIN & MARGA GOMEZ

BY HAN ONG DIRECTED
BY MARCUS STERN

**THE CHANG
FRAGMENTS**

**ON KIN
LEAR**

WRITTEN BY
WILLIAM SHAKESPEARE
DIRECTED BY ADRIAN HALL

**DANCING ON HER
KNEES**

WRITTEN BY NILO CRUZ
DIRECTED BY GRACIELA DANIELE

VENUS

WRITTEN BY SUZAN-LORI PARKS
DIRECTED BY RICHARD FOREMAN

THE SKRIKER

WRITTEN BY CARYL CHURCHILL DIRECTED BY MARK WING-DAVEY

212-260-2400
425 LAFAYETTE STREET

SPECIAL ADD-ON PRODUCTION
WAKEUP CALL
FEATURING
CAMRYN
MANHEIM

MEMBERSHIP IS EASY! CALL 212-260-2400

Noir Black Schwarz Nero



Du 9 juin
au 5 septembre 1999

Le noir dans le design,
le graphisme, la mode
et d'autres métiers
d'arts contemporains.

**MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS
DE LAUSANNE**



Texte: Michael Kraus

Musik: Michael Kraus

Michael Kraus

Kom(m)ödchen

Jutta Hahn

Samstag 19.00 Uhr

täglich 19.00 Uhr

Regie: Egon

Heinrich

an der Kommissar

Kay Lorentz

Veränderung

Heinrich

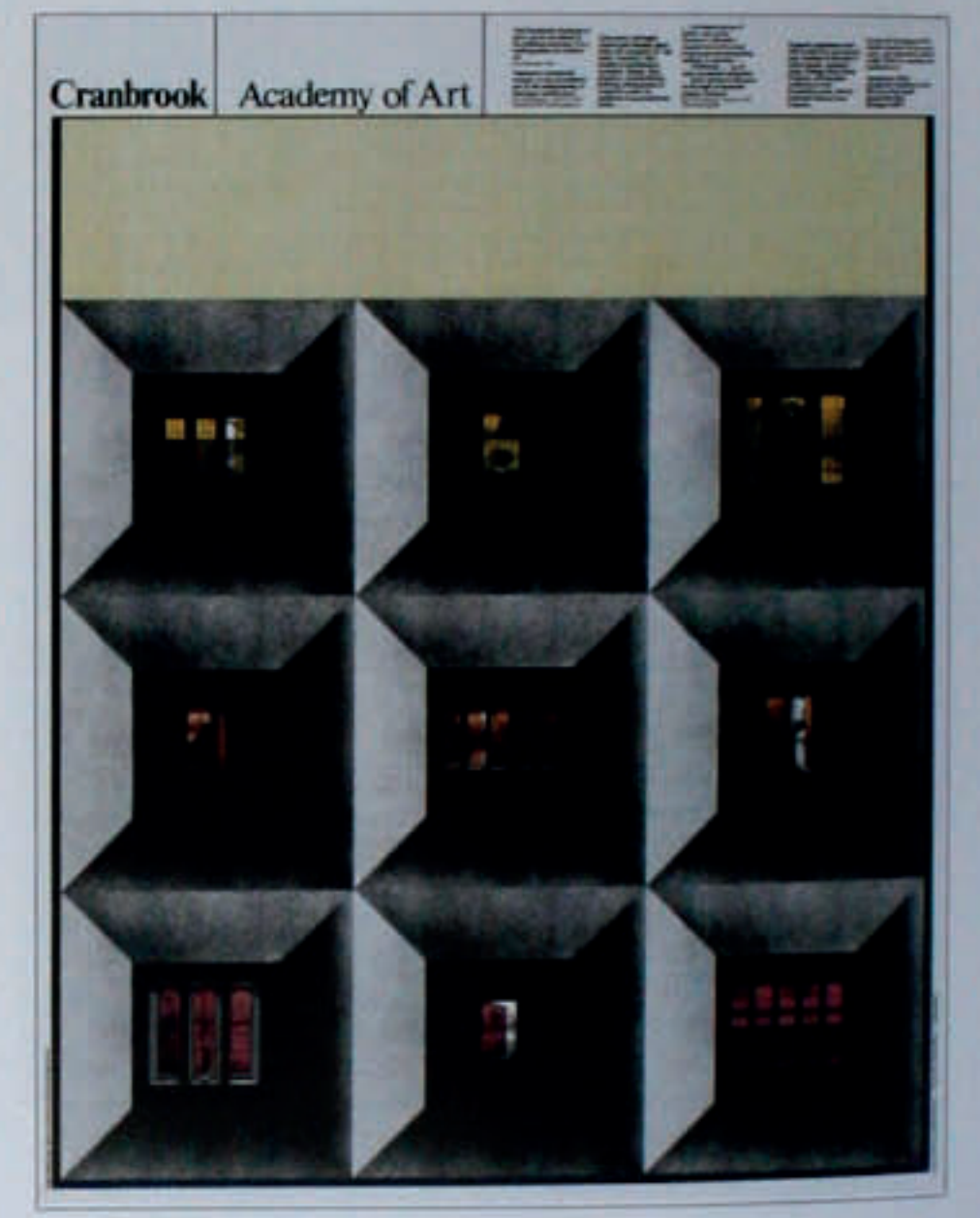
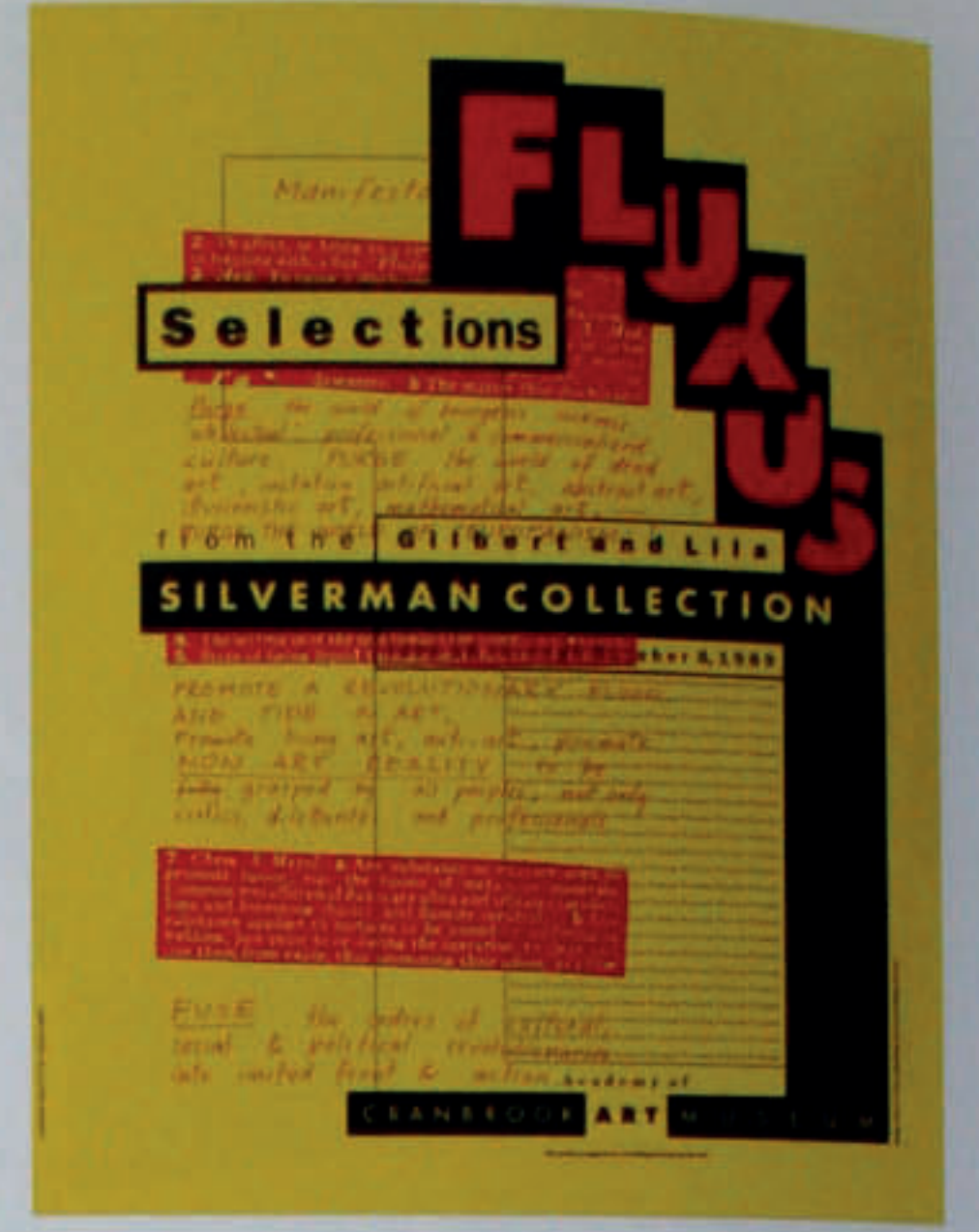
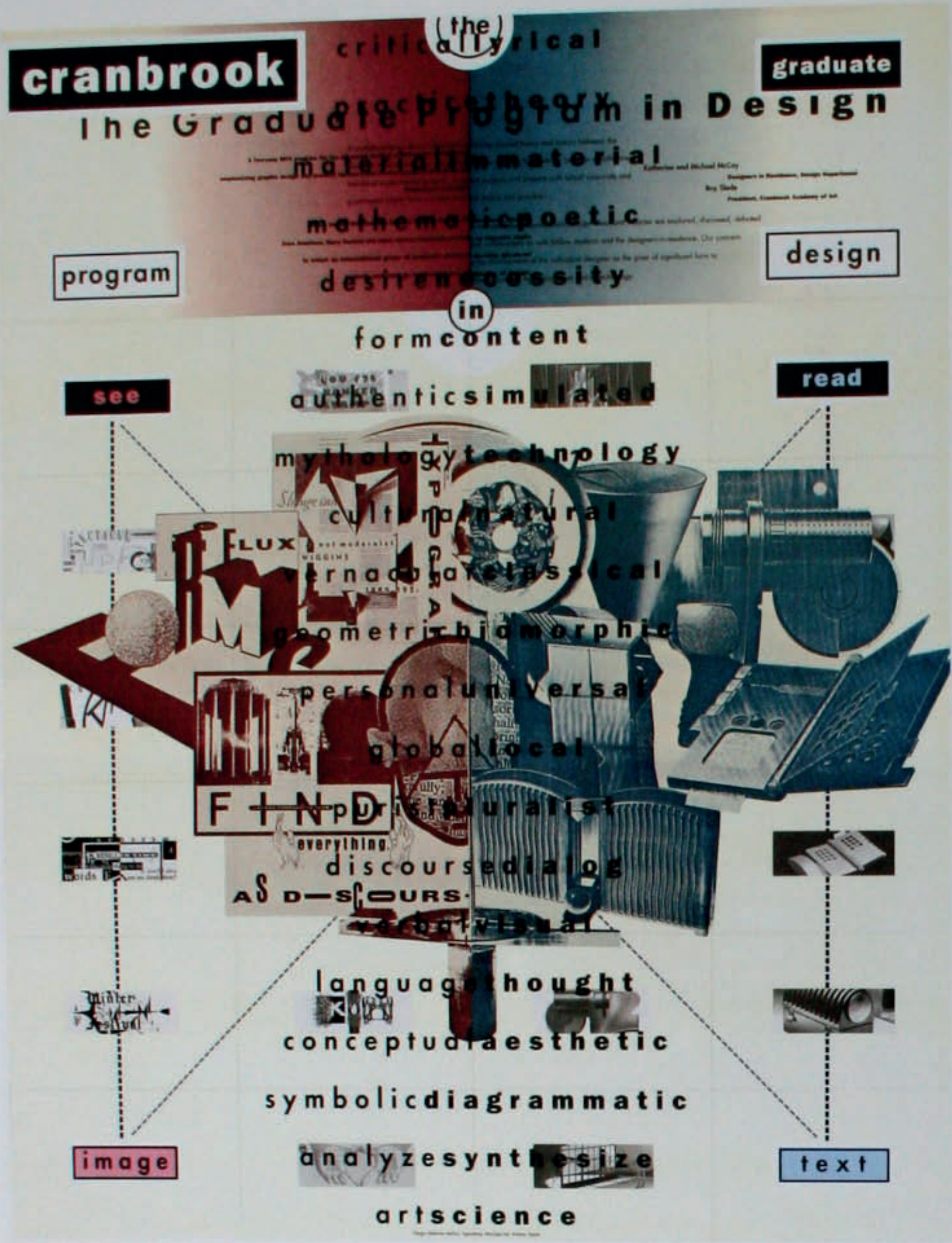
an der Kommissar

du 27 octobre au 7 février
(82) (83)

AU MUSÉE de l'AFFICHE - PARIS
Gyaprus.

18 rue de Paradis 109





a cura del ministero della cultura dell'urss

Mejerchold

stanislavskij

Malakovsky

comune di milano
ripartizione cultura
regione lombardia
associazione italia-urss

milano
castello sforzesco
sala della balla

ore:
9.30—
12.30
14.30—
17.30

dal 2 al 23 aprile 1975 lunedì escluso

entrata libera



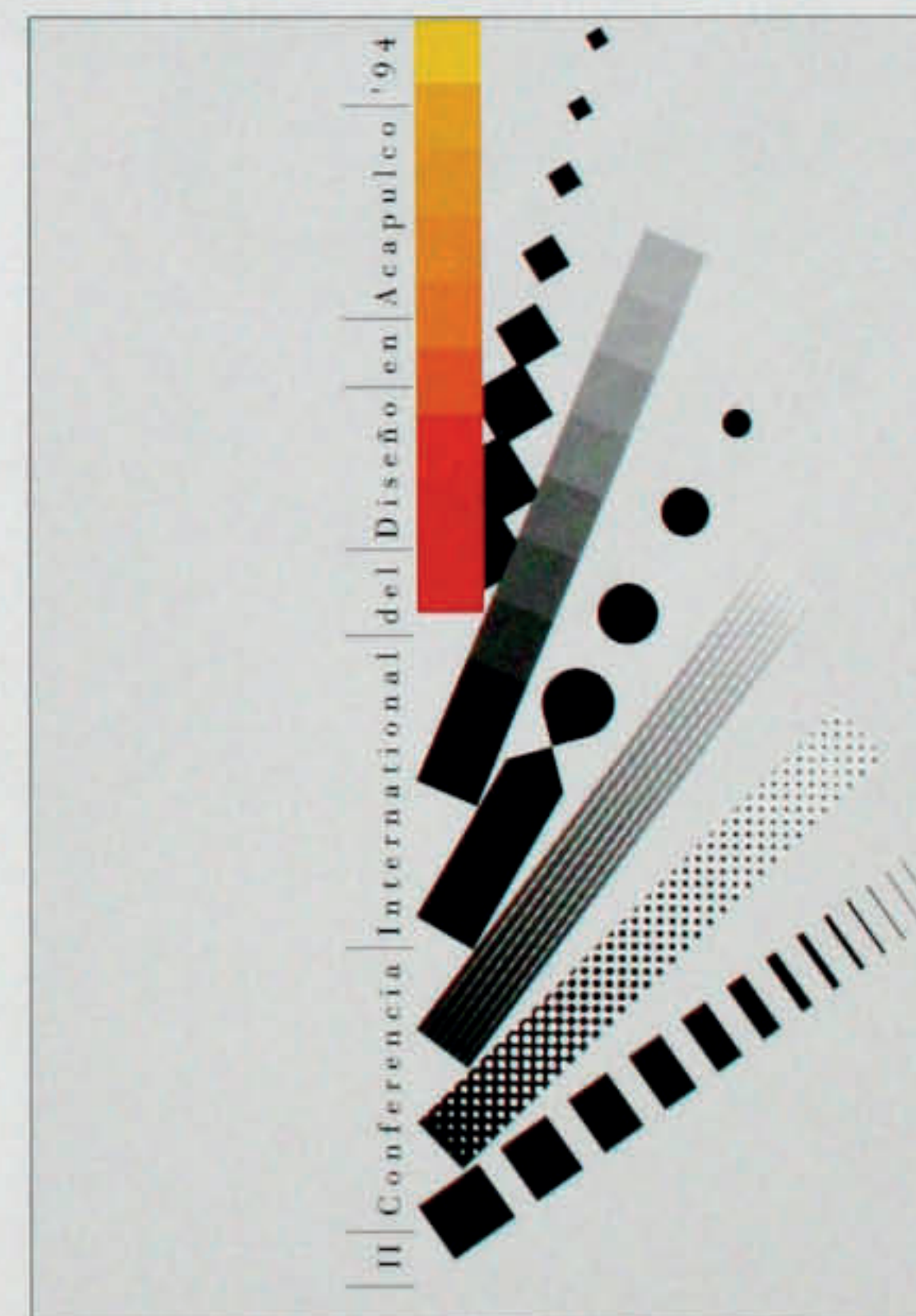
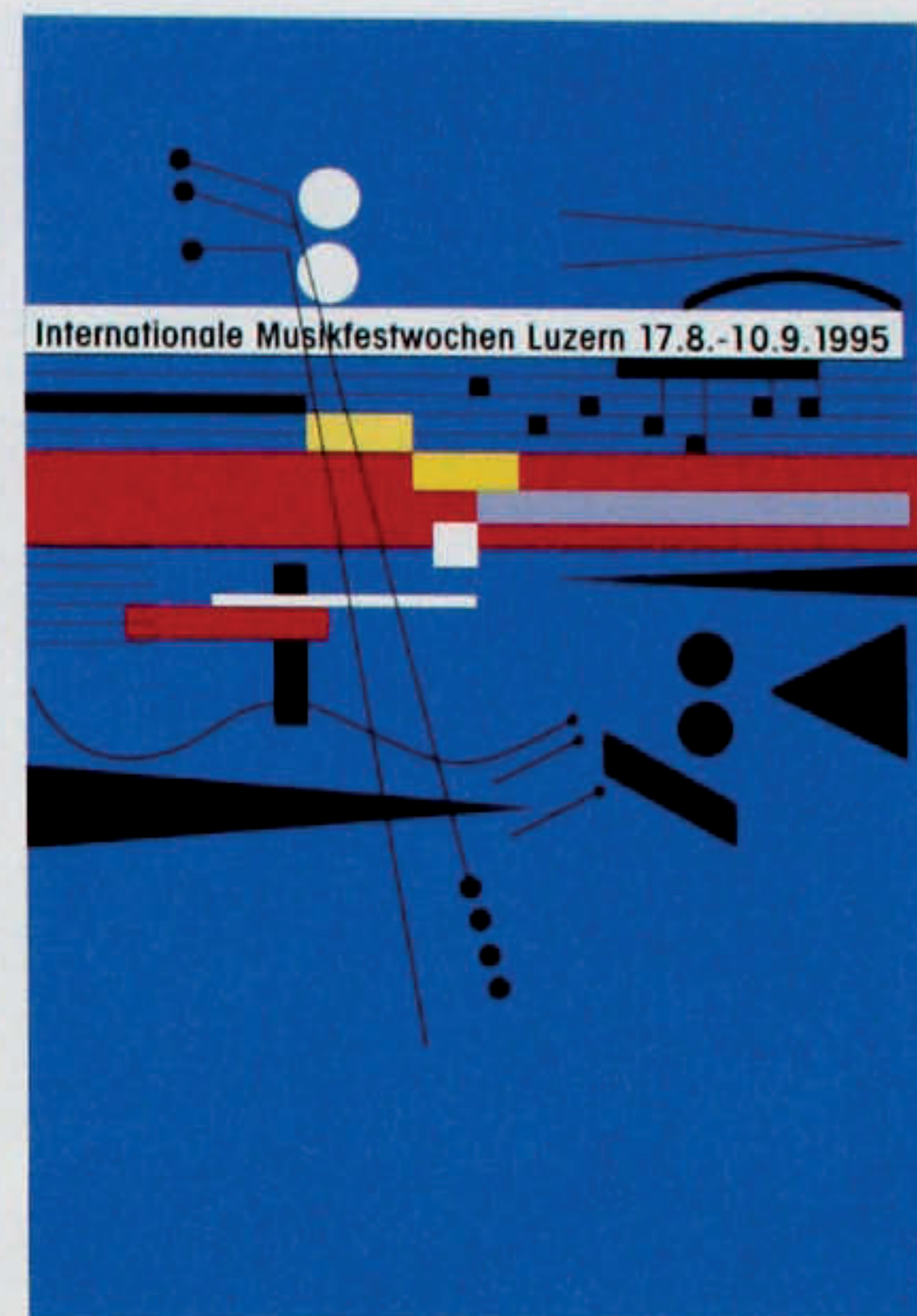
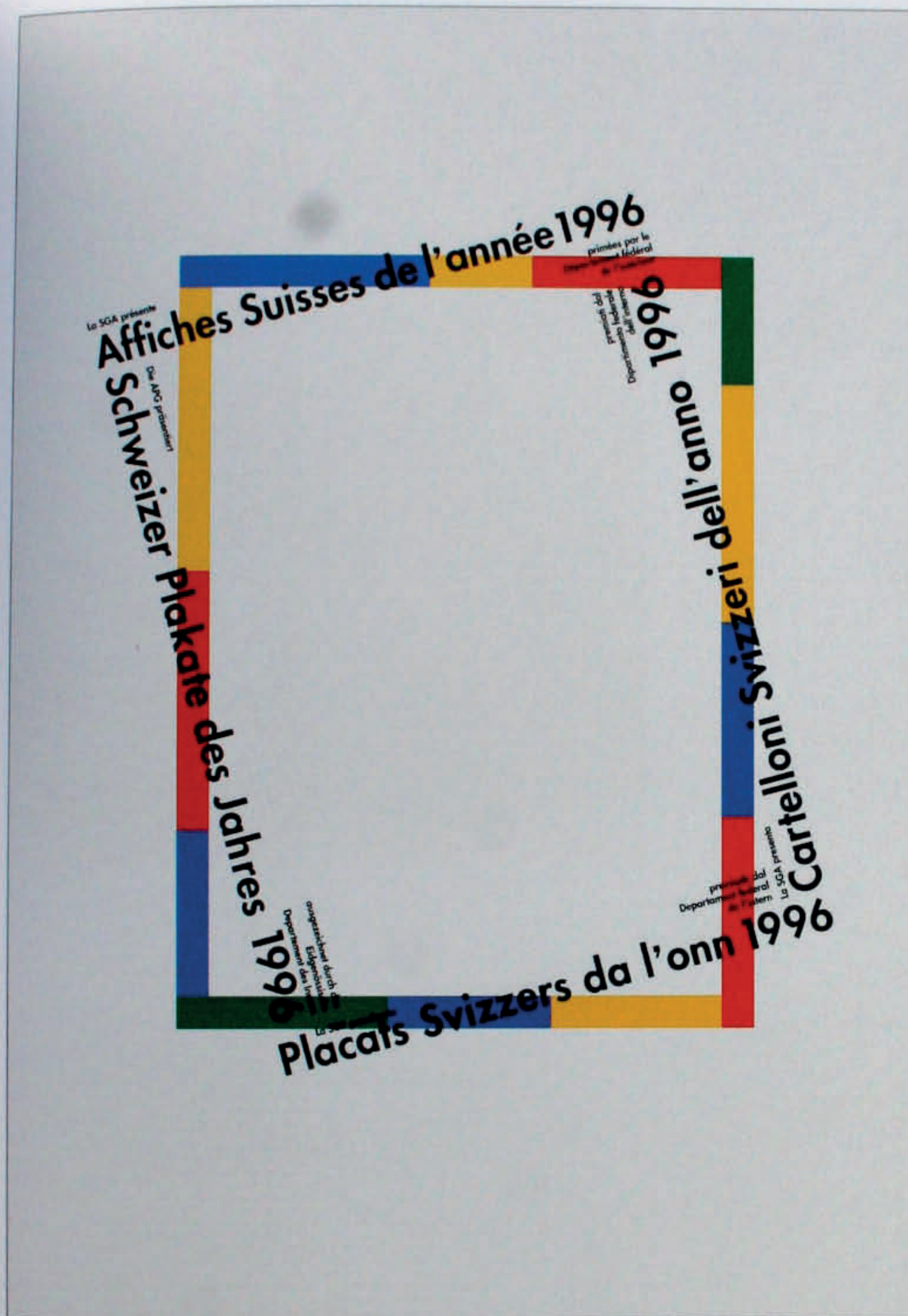
graduation 2004

DESIGN

ACADEMY
EINDHOVEN
de Witte Dame
emmasingel 14 eindhoven
www.designacademy.nl

eindexamententoonstelling
van een nieuwe lichting
vormgevers afgestudeerd in 03/04
een catalogus is verkrijgbaar
de graduation is onderdeel
van de week van het ontwerp
www.weekvanhetontwerp.nl

21+ 22 oktober
11.00-22.00 uur
23+24+25+26 oktober
11.00-22.00 uur
entree 5€
in combinatie met de expositie
designers present 6€



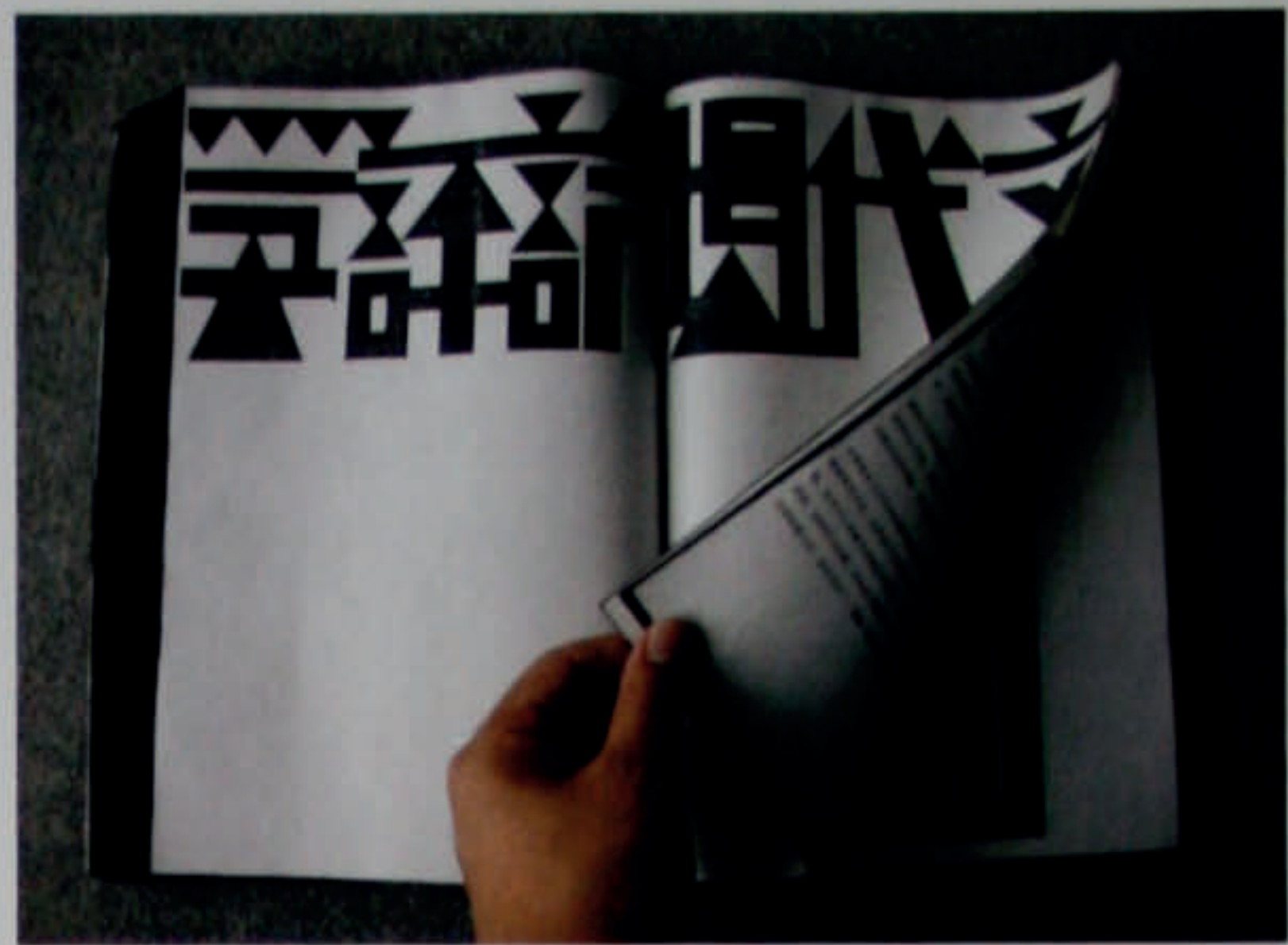


3 octobre 1987
3 janvier 1988

Musée d'Orsay



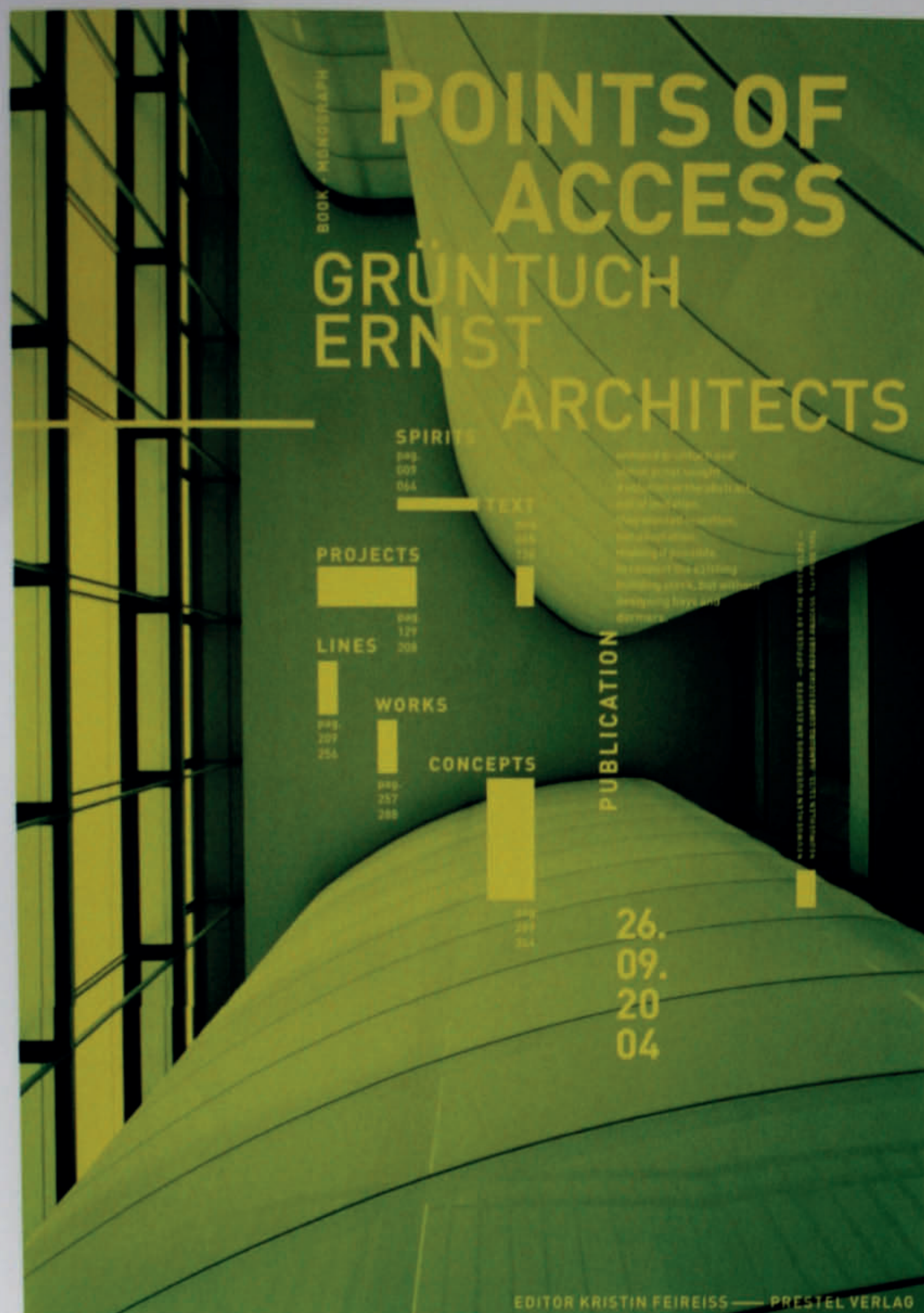
naissance d'une métropole
1872-1922

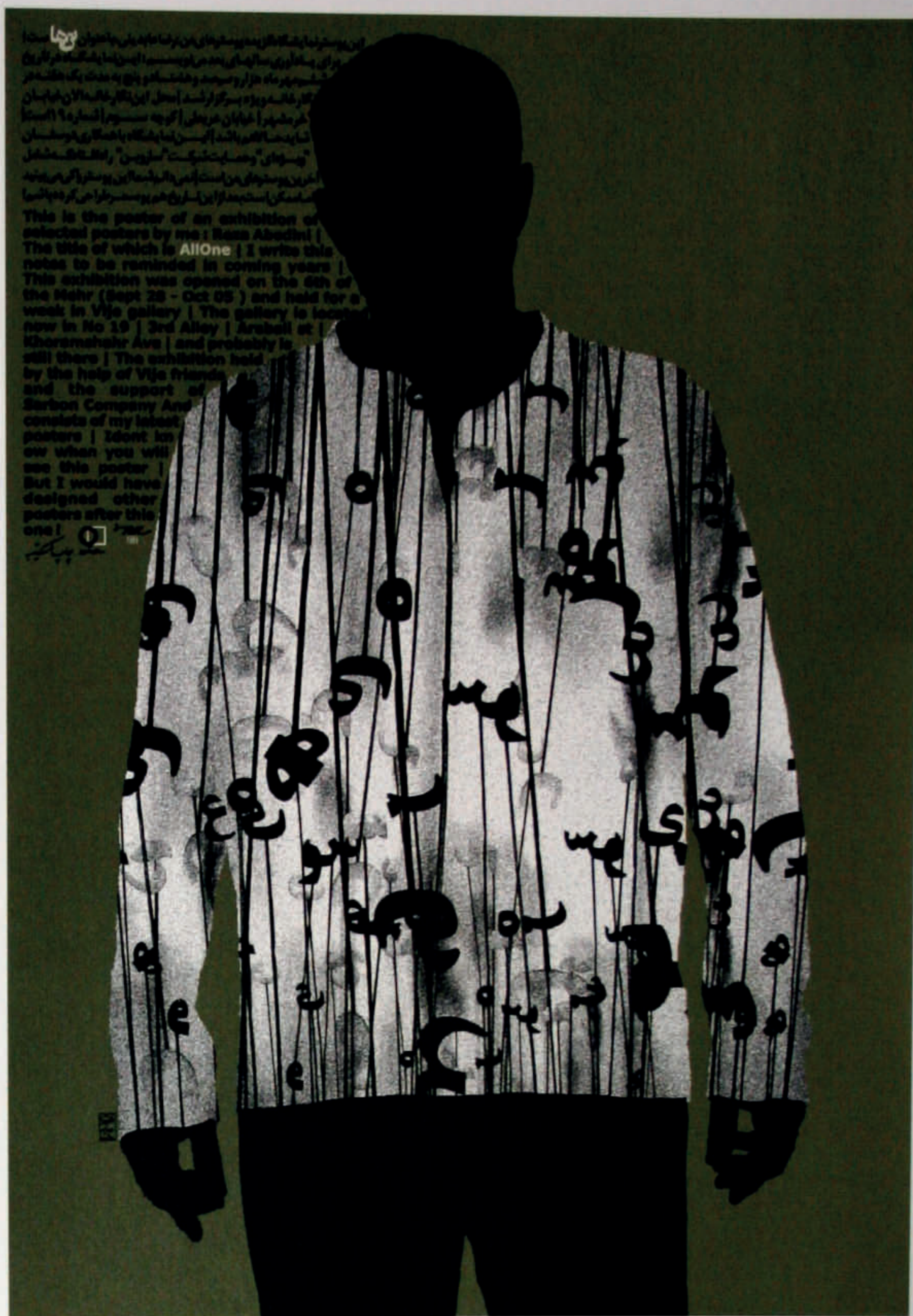
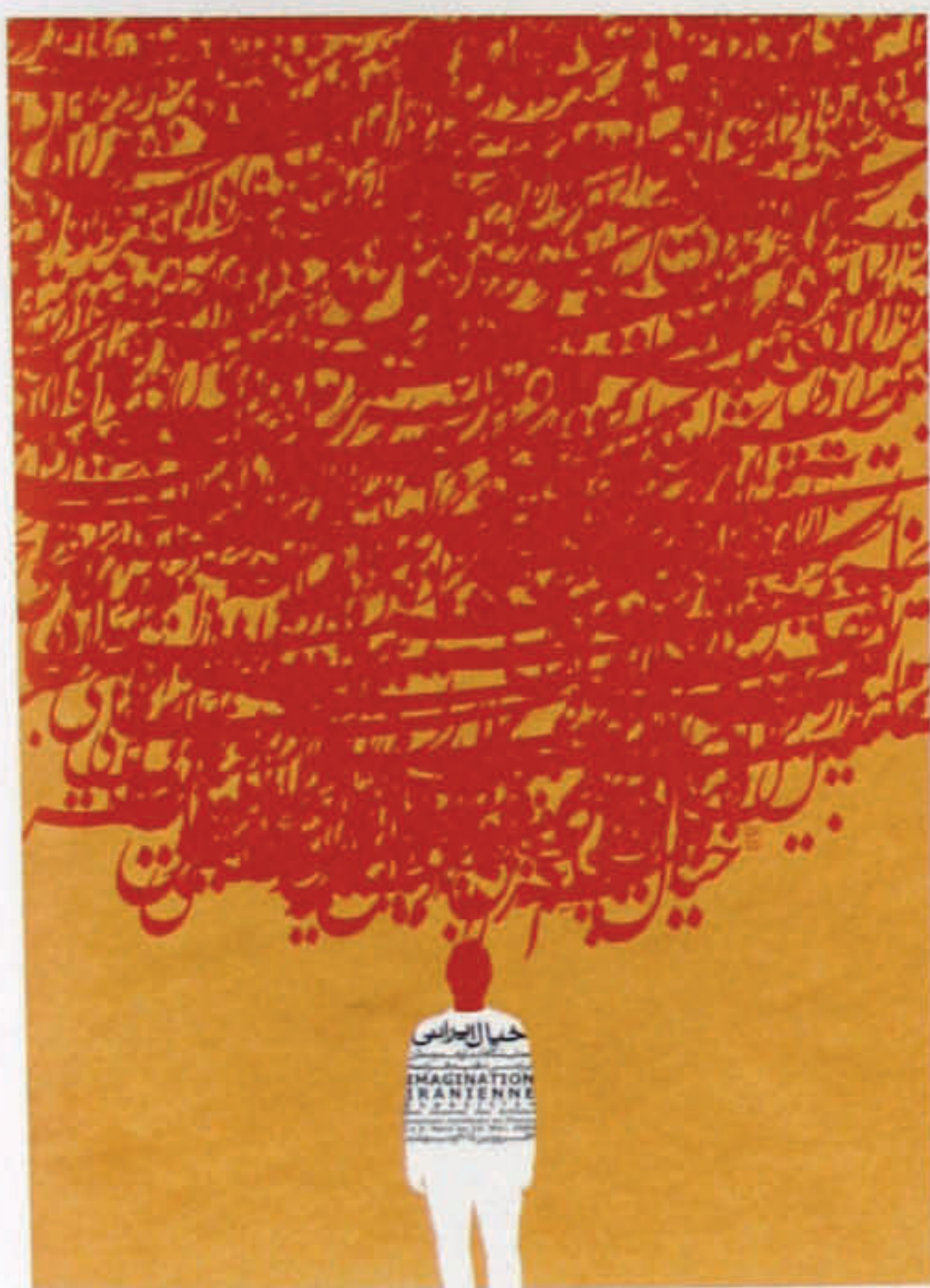


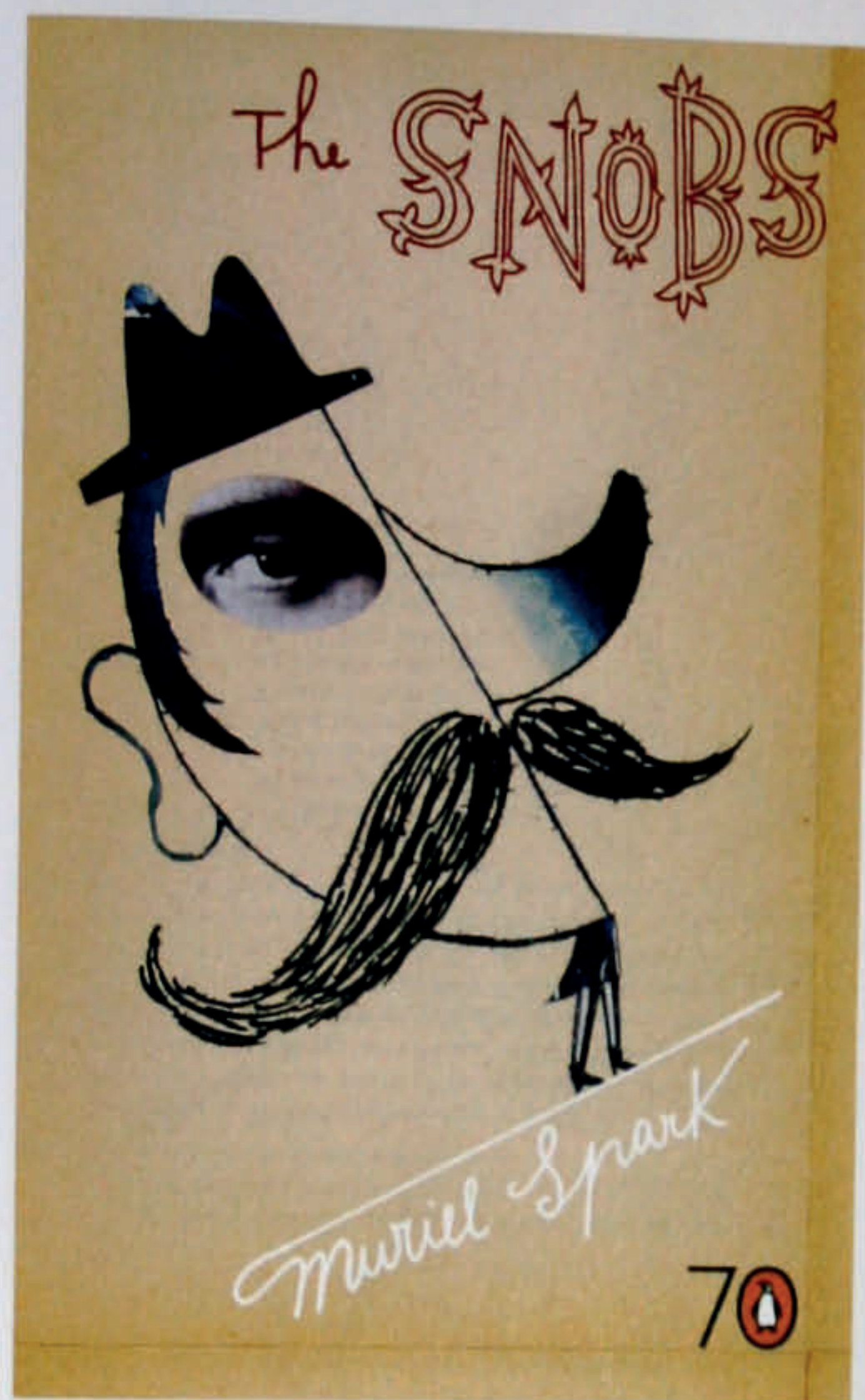


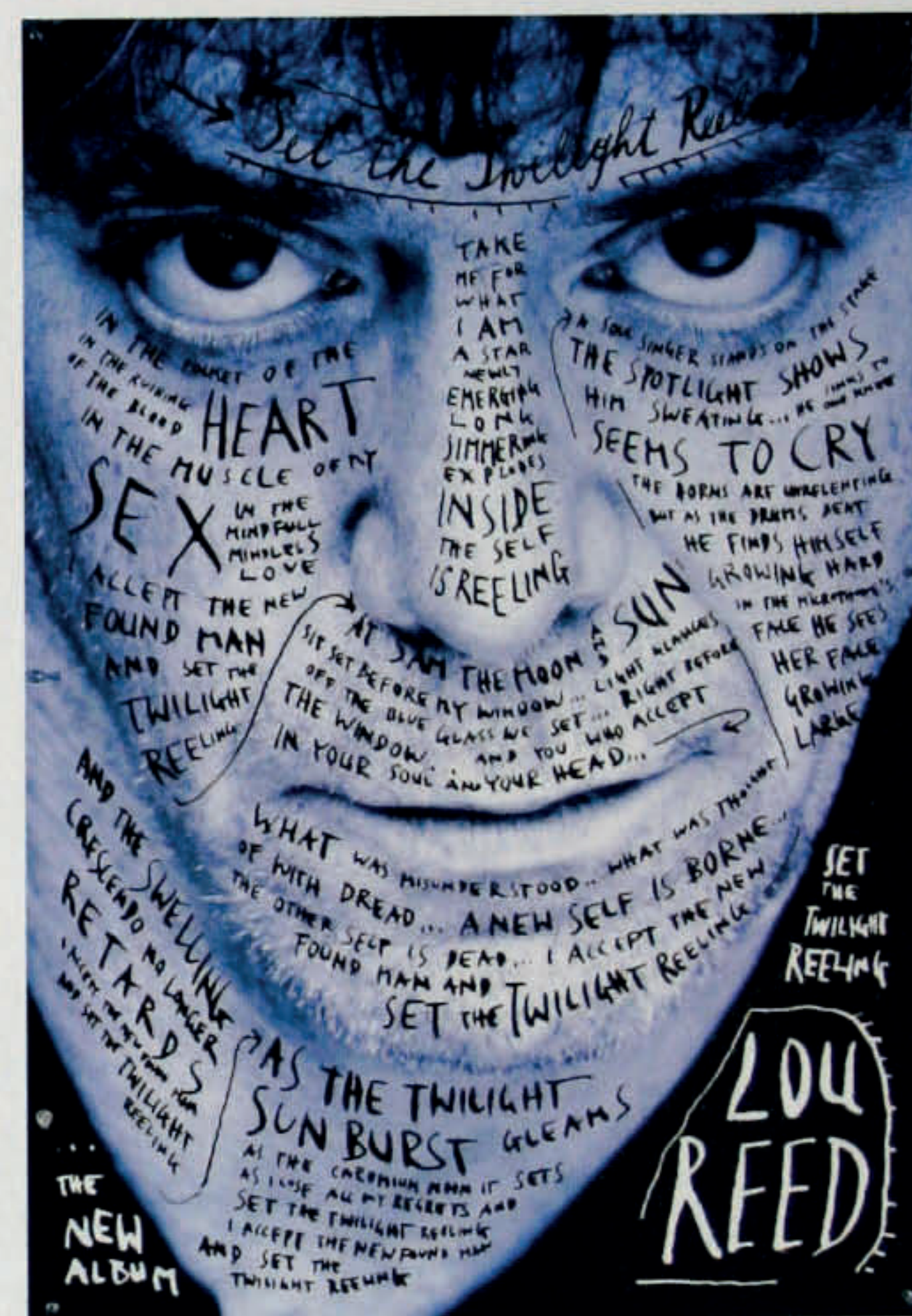
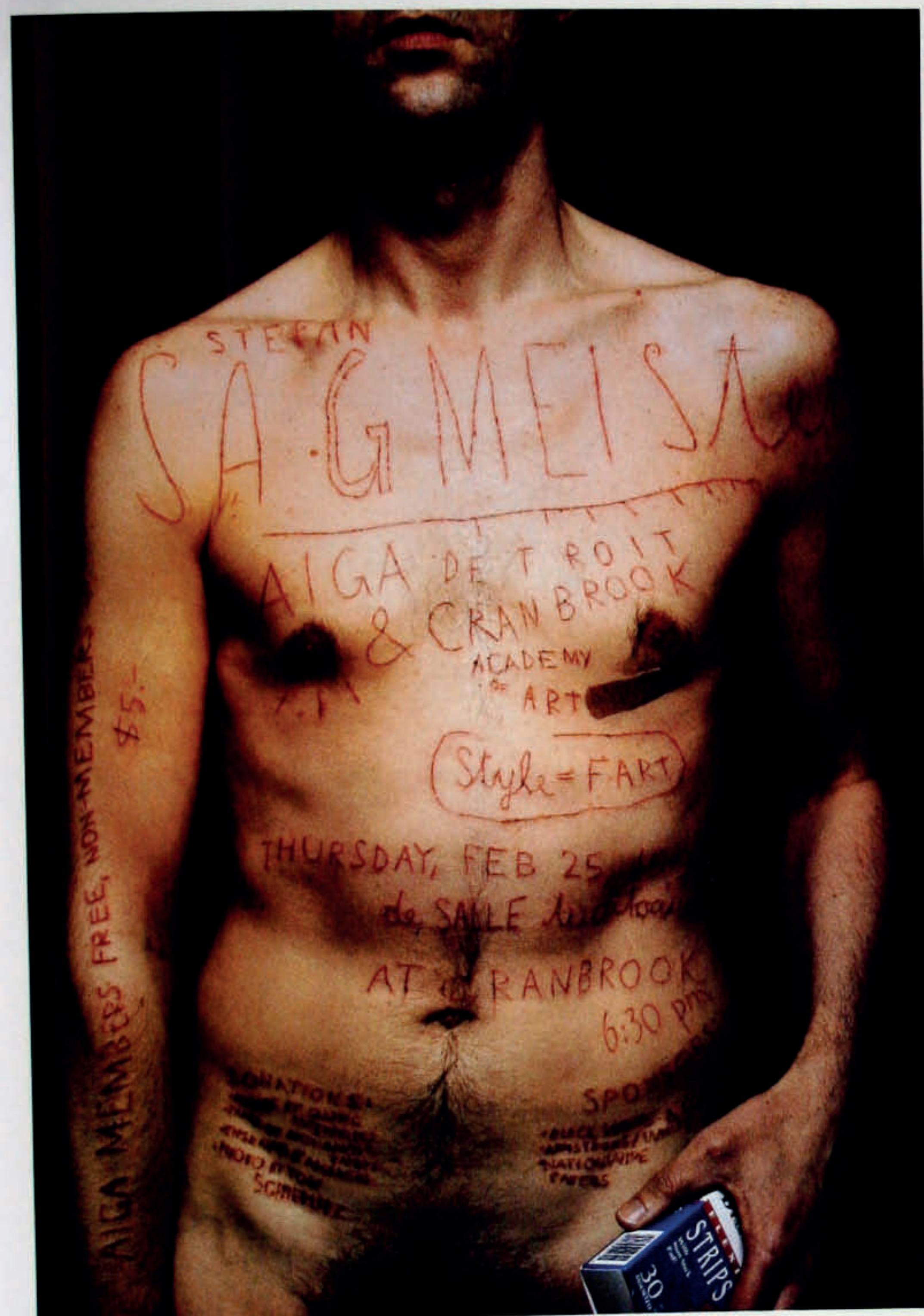


18. 3. bis 13. 9.
Altenheimverwaltung und Verkauf
Hermann in Bonn
18. 3. bis 13. 9.
Hermann in Bonn
Hermann in Bonn









MİMARLIK GÜNLERİ ARCHITECTURE DAYS

U

B

N

A

T

S

i

Ağa Han
Mimarlık Ödülleri
The Aga Khan
Award for Architecture

Bizim Ülke
Patria Nostra
Turkey

Çokseslilik Pluralism And Beyond

Panel
Discussion Panel

16 Eylül 1992,
16 th September
Saat 18.30
6:30 p.m.

Yıldız Sarayı
İstanbul
Yıldız Palace
Istanbul

Tartışmacılar
Participants

Turgut Cansever
Türkiye
Turkey
Balkrishna Doshi
Hindistan

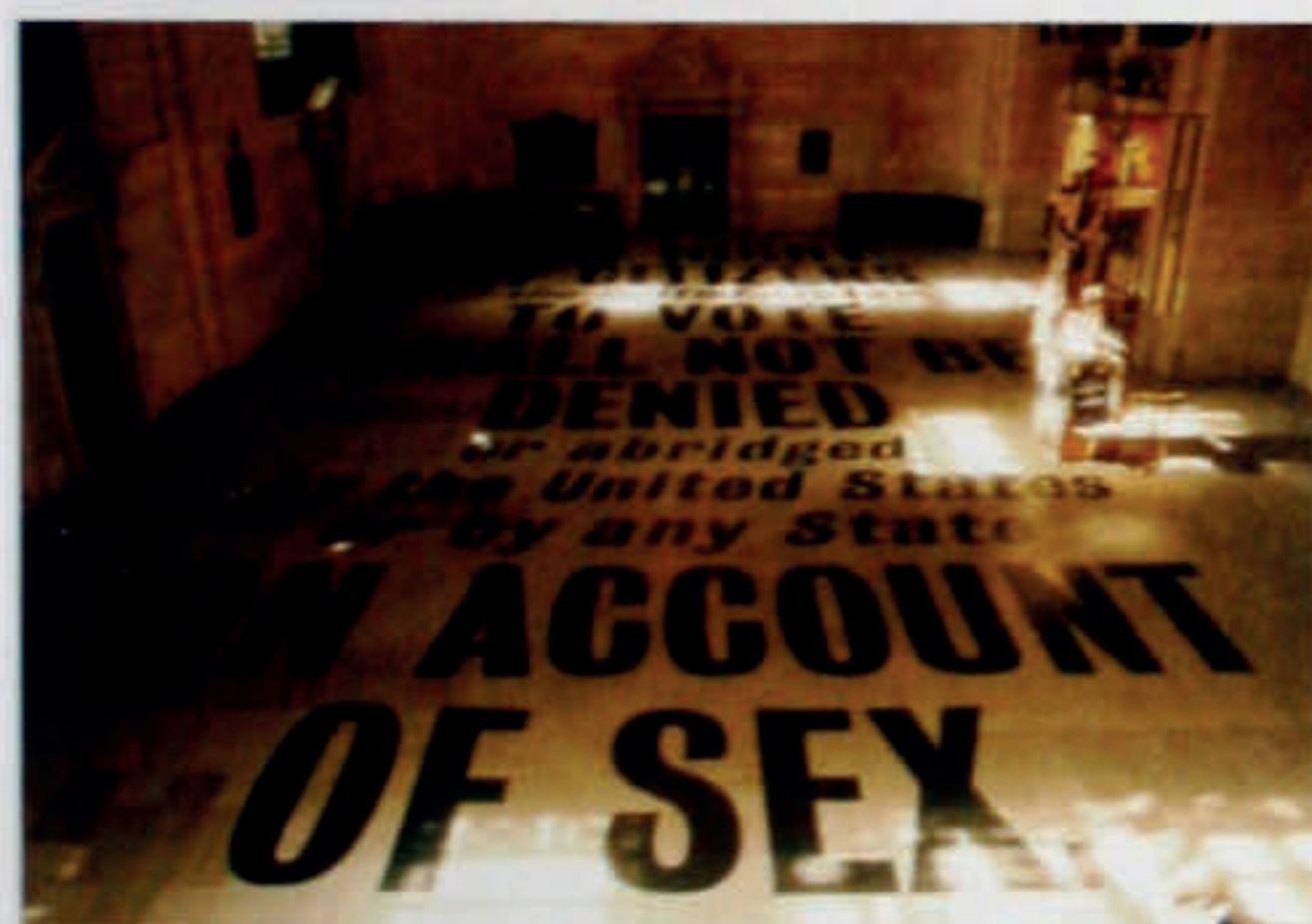
Renata Holod
ABD
USA

Frank Gehry
ABD
USA

Charles Moore
ABD
USA

Doğan Tekeli
Türkiye
Turkey

Orhan Özgüner
Türkiye
Turkey







SEMAINE D'ACTION DES COMITES
BOSNIE FINISTERE MORBIHAN
DU 6 AU 12 FEVRIER 1995
EXPOSITIONS - FILMS - DEBATS
JOURNEE DE CL
12 FEVRIER
COMITE

JOURNEE DE CLOTURE
12 FEVRIER - QUIMPER
CONTACT 98 71 10 76 & 98 95

CONTACT 98 71 10 76 R 98 98 98 98

BOSNIE

CONCERT À 14 HEURES
TRIO ERIK MARCHAND