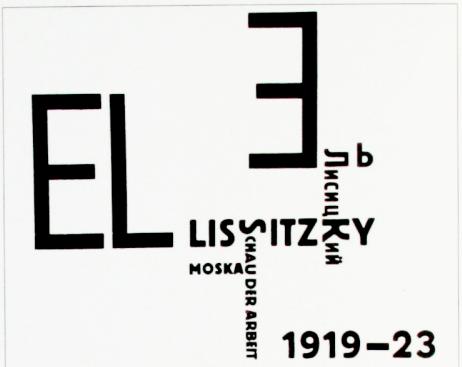


POSTMODERNO

Existen otras formas de organizar la información. A veces el contenido tiene su propia estructura interna, o necesita ignorar la estructura por completo para crear reacciones emocionales en el público al que desea llegar:

- la descostrucción de la retícula
- cambios de cuerpo y densidad
- desplazar, desmontar o superposición de las columnas
- descostrucción lingüística
- composición óptica espontánea (collage)
- alusión conceptual o pictórica
- operación aleatoria, el azar



FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA COMUNE DI VENEZIA

CARSON/venezia

TELEPHONE: 041.509144-144111
PHONE NO.: 212.524.3213

aARV

15 settembre-4 ottobre 1996
orario 9.00/19.00 chiuso il martedì

ON

Galleria della Fondazione
BEVILACQUA LA MASA



February 10

March 10

April 5

April 22

May 12

May 29

June 2

AIGA NY EVENTS
SPRING 1987

A Visit from Chris Polman
The design manager of Bozell's WGN-TV, recipient of the PBS AIGA Design Leadership Award, shows what they do and how they do it, in print, film and video.

An Evening with Michael Peters
The founder, chairman and creative director of London's Michael Peters & Partners presents his eclectic, innovative and highly successful approach to packaging and graphic design.

The Sixties: A Design History
Anthony Russell, Tomas Gomis and special guests survey a historic decade of cultural change and revolutionary graphic design.

Hot Flat (Design)
Making the hop to the third dimension with frogskins, Russian dolls, and others, an exploration of the methodology of product, exhibition and environmental designers.

Design Management V: Marketing the Small Design Firm
A panel of successful designers lead roundtable discussions on self-promotion and new business development.

Lever FWA Present 80s
Open house and a peek behind the stories at design firms in Manhattan's hottest neighborhood, an evening of walking tours.

Front Pages 1987
The AIGA New York Chapter's fourth annual exhibition of what's new, exciting and up-and-coming.

This issue was made possible through the following generous contributions:
Design Craftsmen, Inc., Harry Katzenbach, Inc.,
Peter A. Lutze, Inc., Mihaly Kovacs, Inc.,
Coca-Cola Bottling Company Eastern Division,
Frigidaire Corporation, Gershwin-Lowenthal, Inc.,
Gretsch Drums & Percussion.

The New Chapter of the American Institute of Graphic Arts (AIGA/NY) was founded in July 1963 to serve the specific needs of professionals involved in Graphic Design and related fields in the metropolitan New York area, and to augment the national activities of the parent organization, the American Institute of Graphic Arts.

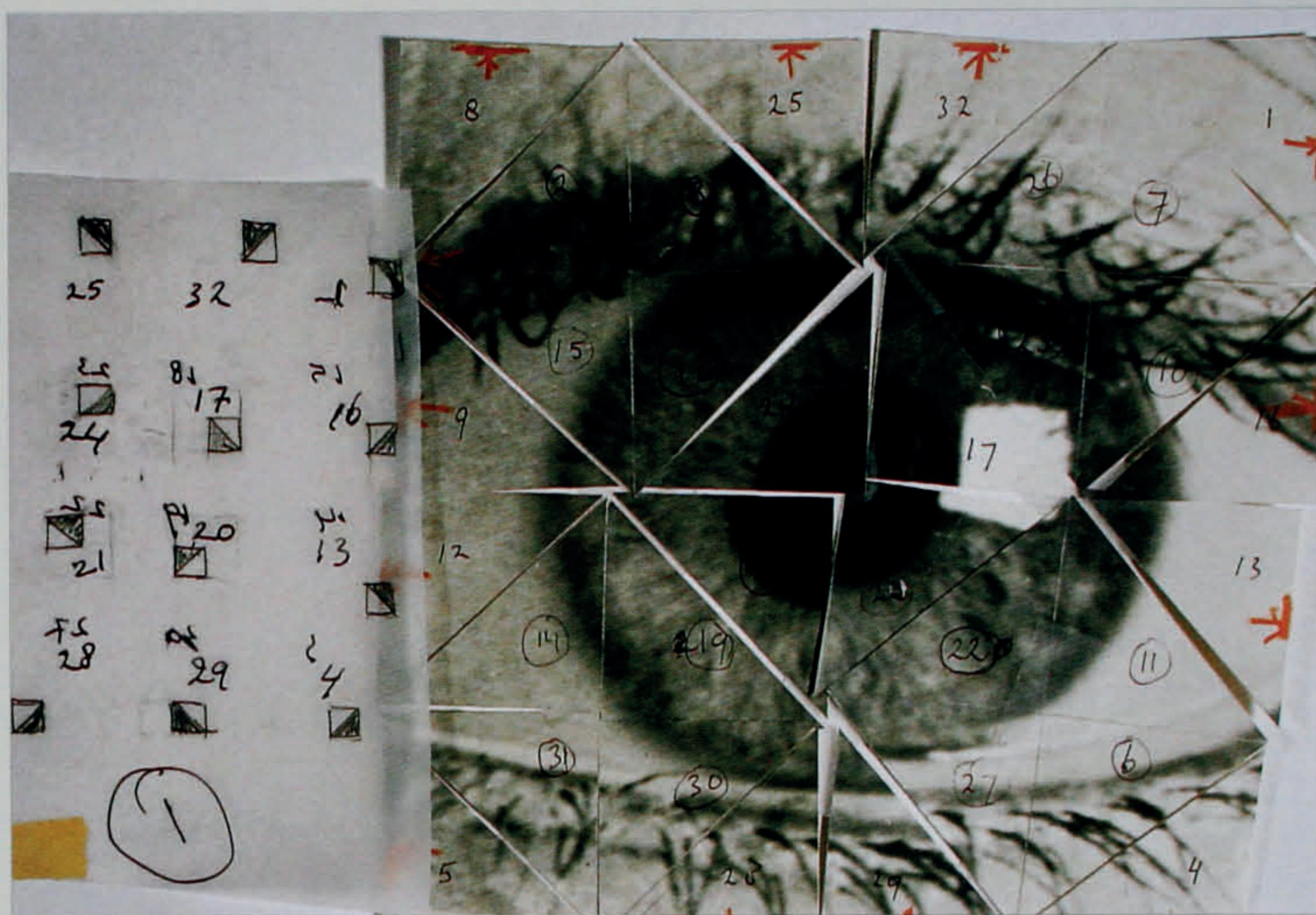
A non-profit organization, AIGA/NY conducts an educational program of activities that seek to stimulate, challenge, educate, and encourage the exchange of ideas and information. Activities in the future will evolve to meet the needs of a changing profession.

Locations and times for all events will be announced in separate mailings. For further information, call Leslie Aspin, AIGA/NY Chapter Administrator at (212) 266-7000.

Heilig und
Ruedi Wyss
willisau
Rathaus
25. Aug.
2. Sept. '01

SCHWEIZER PLAKATE DES JAHR

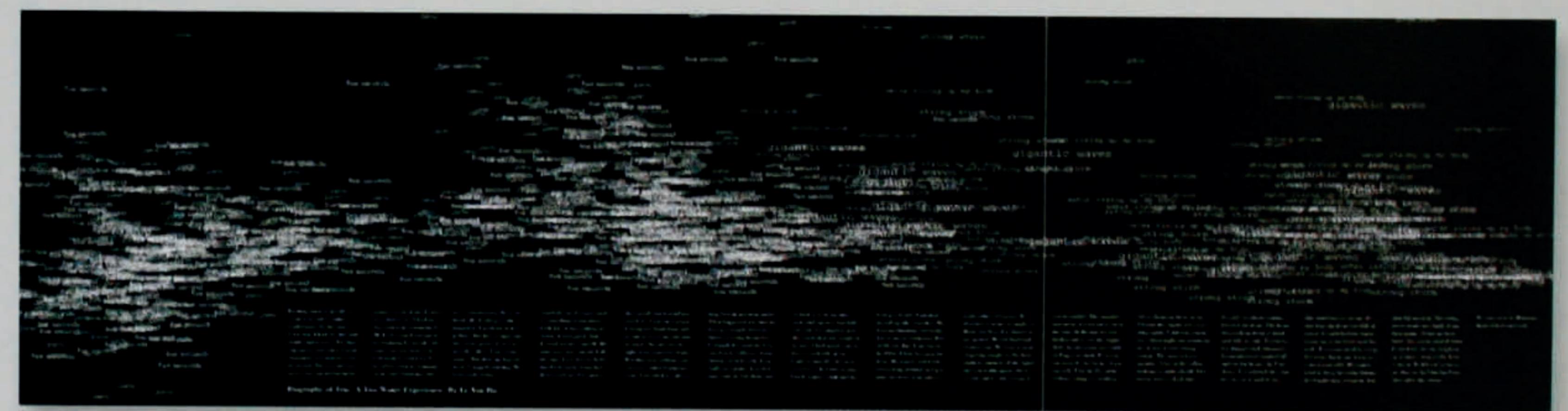
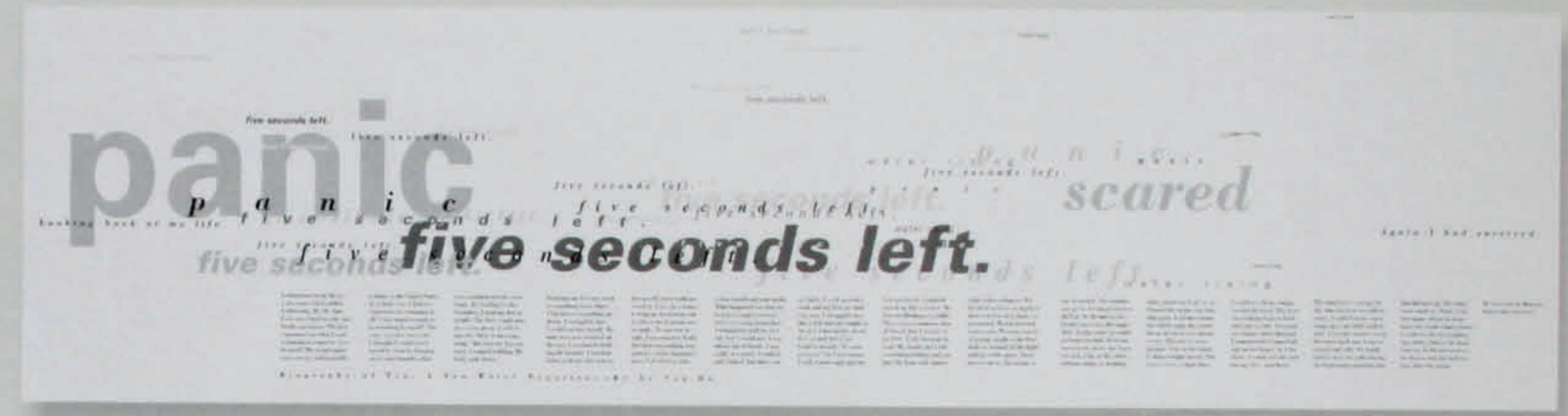
Una reticula maestra organiza la disección de una imagen a través de numerosas páginas de un libro. Las decisiones sobre los puntos en los que se realiza la disección se toman arbitrariamente, sin tener en cuenta la composición del interior de la imagen misma. Además, se predetermina una fórmula para decidir la ubicación de las piezas disecadas a lo largo de la secuencia de páginas, pero una vez más ello se hace sin saber de antemano cuáles serán los resultados.



Drowning
Pruebas de investigación
tipográfica
Le Van Ho

Kansas
Estudio de imagen
popular
Jessica Berardi

Esta narración personal sobre un accidente casi mortal se inicia con una estructura de columnas muy clara que se va deconstruyendo en sucesivos estudios. Con ello se pretende evocar el movimiento de las aguas de la inundación y lo desesperado de la situación.



**Alusión conceptual
o pictórica**

Blazer
Carteles promocionales
Steff Geissbühler

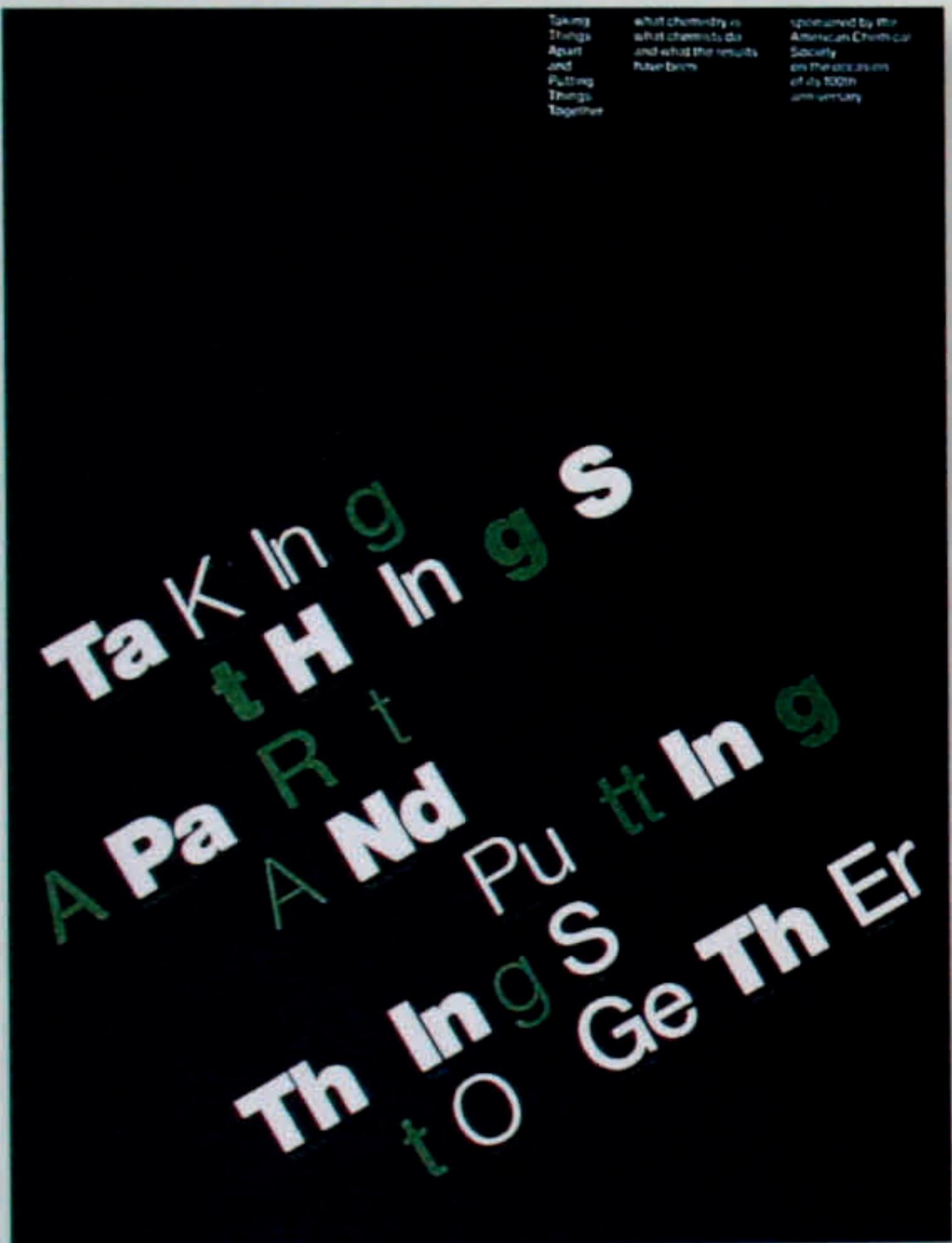
Carson: Die Neue
Sammlung
Cartel
David Carson

Chinese Painting
Páginas de libro
SooYoon Kim

En todas estas
composiciones, los
diseñadores han confiado
en su sentido de la ubi-
cación, la escala, el movi-
miento y el color para
orquestar de manera
intuitiva los rasgos visuales
dentro de los formatos.

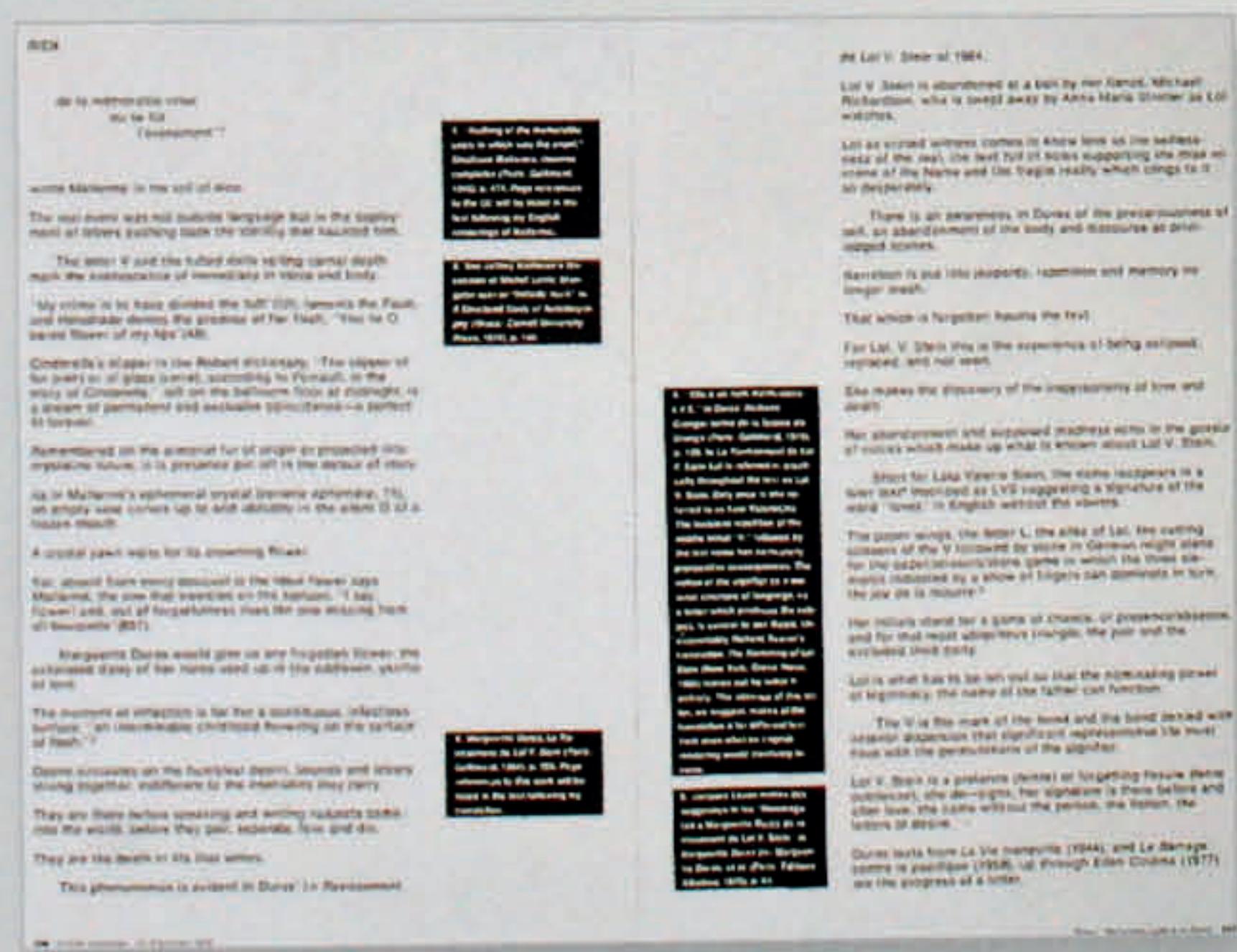


La composición óptica
espontánea



La deconstrucción lingüística

En este cartel de exposición diseñado para un laboratorio farmacéutico, la deconstrucción del título –tanto a nivel informativo como a nivel conceptual– se inspira en los nombres de compuestos químicos. La deconstrucción afecta a la tipografía del título, a la vez que comunica la naturaleza del negocio al que se dedica esta empresa.



En este ejemplo, un texto convencional se va deconstruyendo poco a poco a lo largo de muchas páginas. El proceso de ruptura que el diseñador pone en marcha se inicia mediante la introducción de espacio entre las frases y, a continuación, entre las palabras: se des-

La deconstrucción lingüística se utiliza, en este caso, para representar de manera visual la palabra *journey* mediante el poema. La cadencia, el ritmo de las frases y el énfasis vocal se indican a través de cambios intuitivos de escala y tratamiento.

FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA COMUNE DI VENEZIA

CARSON/venezia

TELEPHONE: 041.509144-144111
PHONE NO.: 212.524.3213

aARV

15 settembre-4 ottobre 1996
orario 9.00/19.00 chiuso il martedì

ON

Galleria della Fondazione
BEVILACQUA LA MASA

+

e HASH

exclamation prime HASH

HAS and single prime

parentheses—choose parentheses! **ASTERISK**—Comma

commas—Period Solidus/

colon—Period Solidus/

circumflex—Period Solidus/

underbrace+asci

tilde—daggerdegree+asci

9999+HEZENT

Divergias+infinity

product+product

Ordinal+Ordinal

Omega+Omega

Delta+Delta

EM+EM

EN+EN

EM+EN

EN+EM

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

EM

EN

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

text type

152

KUNST KREDIT

1981/82

Öffnungszeiten:
Täglich 10-12 und 14-18 Uhr

24. Juli bis 15. August 1982
Sonntag 1. August geschlossen

Führungen: Dienstag und Freitag 20-22 Uhr

Eintritt
frei

Ausstellung
Rundhofgebäude
Halle 10

Mustermesse
Basel

Wettbewerbe, Aufträge und Ankäufe

des Staatlichen Kunstkredits

11

KURT SCHWITTERS: 1924

(THESEN ÜBER TYPOGRAPHIE)

Typographie
kann unter
Umständen
Kunstsein.

4

Henri Friedlaender: 1969

Grundsätzlich ist für mich Typographie: eine **artikulierte** Aussage in eine der Aussage entsprechende artikulierte Form zu fassen. Wichtigstes Element der Artikulierung ist in der Typographie der weiße Raum. Es gibt nur «praxisnahe Typographie» einerseits, andererseits allerlei Anwendungen von typographischen Mitteln, die im Grunde freie Graphik oder psychotherapeutische Mittel oder reines Basteln sind. **Praxisnahe Typographie, sei es ein Kursbuch, eine Zeitungsanzeige, eine für einen einzigen Menschen verständlich sein sollende Botschaft:**

Wie verschieden auch der Zugang sein muß, immer sollte es ein artikuliertes, gegliedertes Gebilde sein, das entsteht.

Max Bill: 1942

Typographie ist die Gestaltung von Satzbildern. Diese Satzbilder bestehen aus Buchstaben, die sich zu Wörtern fügen. Die Verhältnisse und Größenunterschiede der Buchstaben und der verschiedenen Schriftgrade sind genau festgelegt. **In keiner kunstgewerblichen Berufsgruppe besteht ein solches Maß von präzisen Voraussetzungen für die Gestaltung wie in der Typographie. Dieses Grundmaterial bestimmt den Charakter der Typographie.**

Laszlo Moholy-Nagy: 1923

Typographie ist ein Instrument der Mitteilung.

Sie muß eine klare Mitteilung in der eindringlichsten Form sein.

Die Lesbarkeit — die Mitteilung darf nie unter einer a priori angenommenen Ästhetik leiden.

Die Buchstabentypen dürfen nie in eine vorbestimmte Form gezwängt werden.

2

GEORDNETE AUSWAHL VON ZEICHEN AUS EINER
KONVENTIONALISIERTEN ZEICHENMENGE MIT DEM
ZIEL, DURCH DIE SPEICHERUNG ODER ÜBERTRAGUNG
VON ZEICHEN DAS VERHALTEN EINES EMPFÄNGERS
ZU BEEINFLUSSEN

—

WACHRICH

T

TOMAS
MALDONADO 1961

CONCEPTION & DESIGN: WEINGART

UCLA Extension
Spring Quarter begins
April 1, 2000



1 8 9 -1

E

T

H

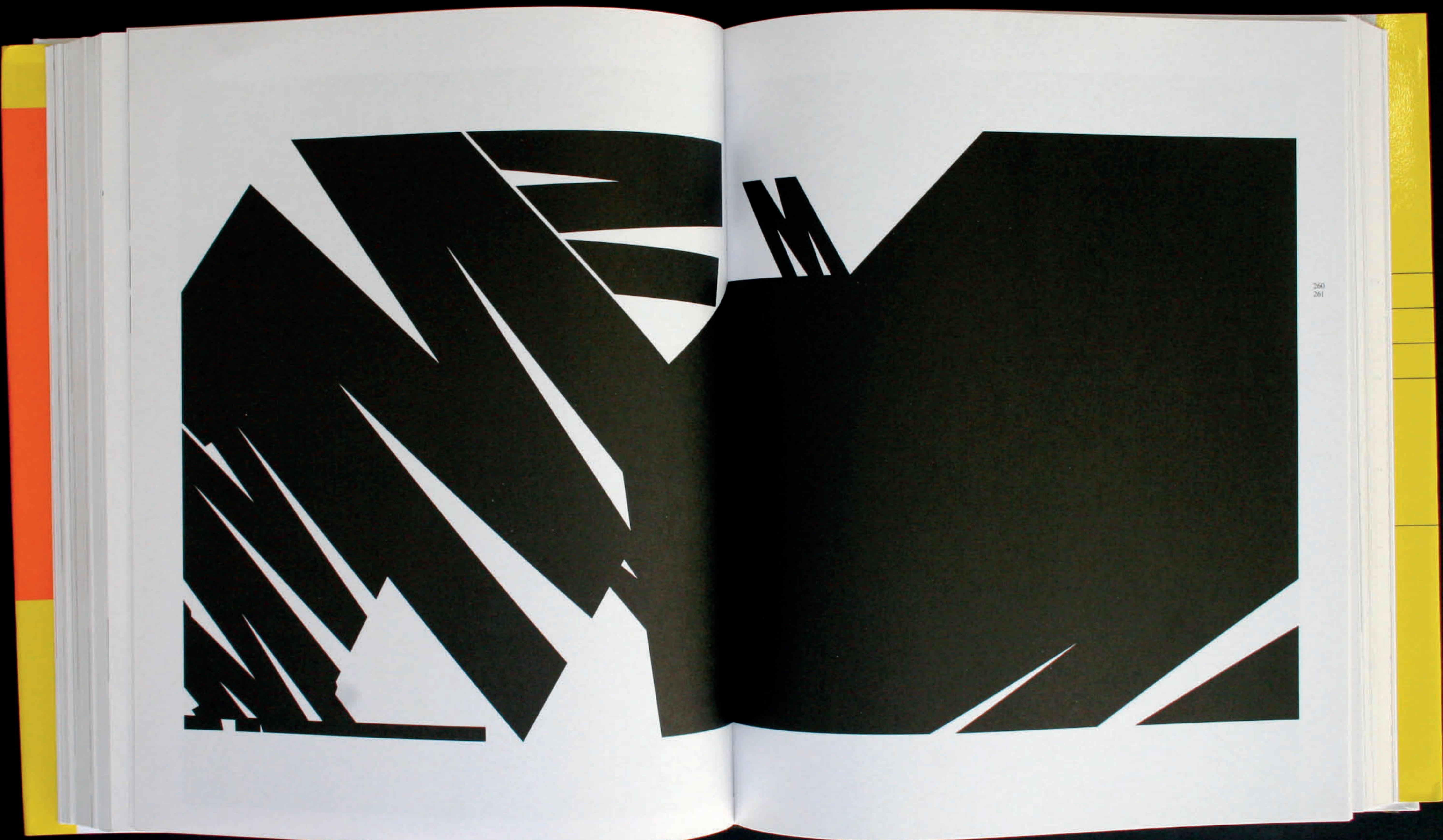
Meine Einstellung zur Typographie

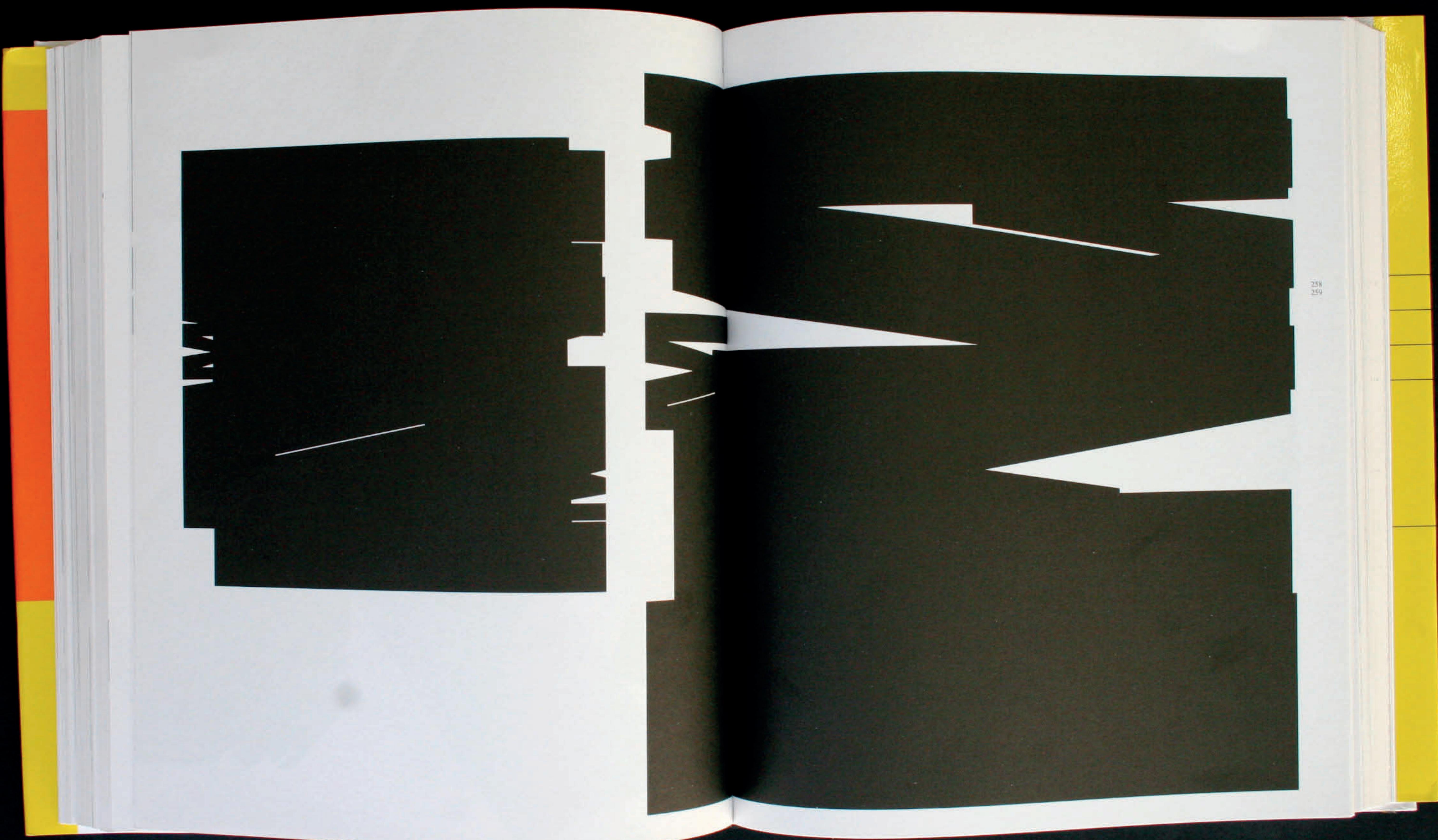
verdanke^{ich} ganz besonders:

KARL-AUGUST HANKE,
der mir zum erstenmal 1959
Typographie aus der Schweiz zeigte und erklärte.

Meinem Lehrherrn
WILHELM RUWE, der
mir den Werkstattschlüssel gab,
um nachts experimentieren
zu können —

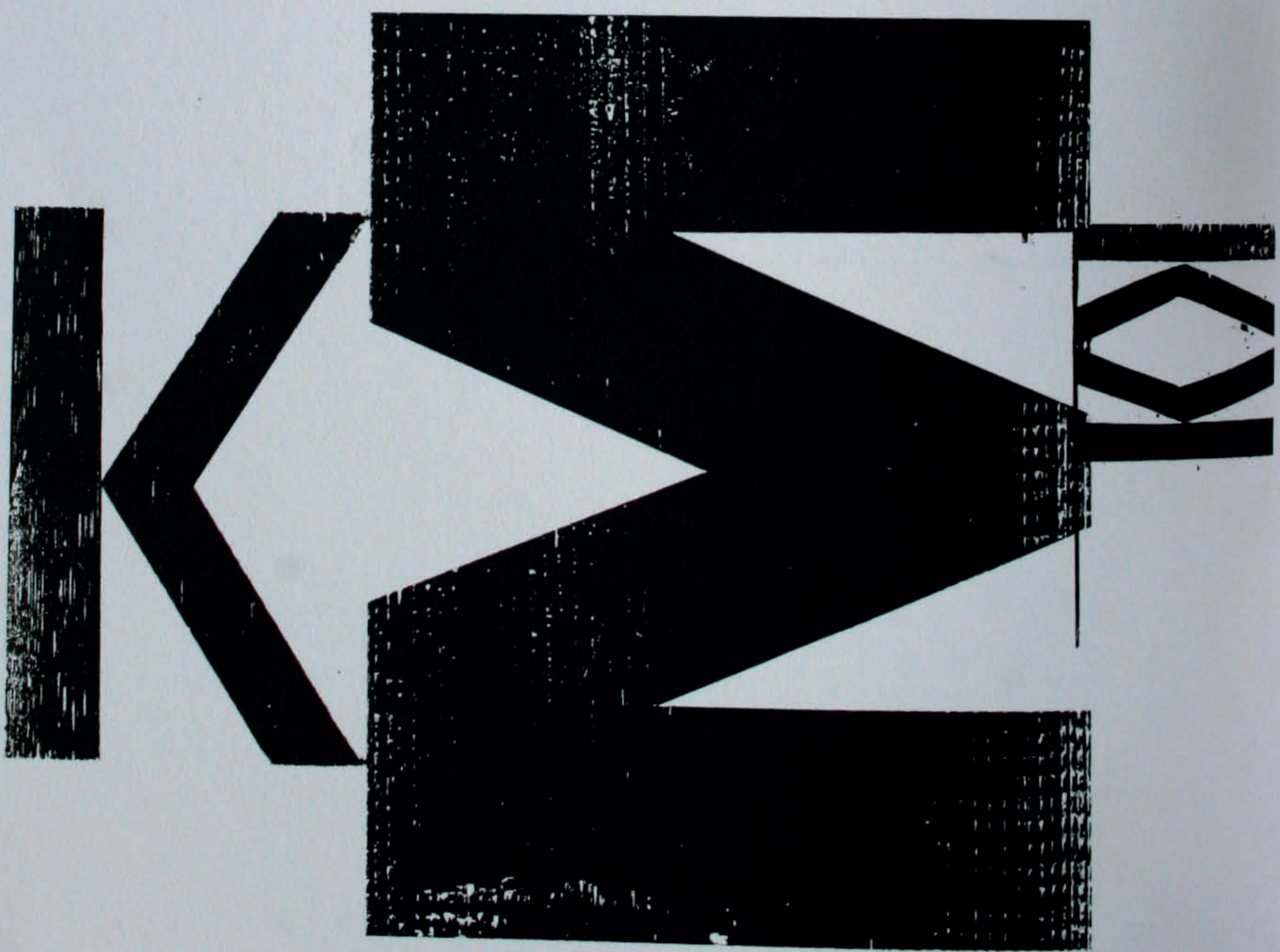
und ganz sicher
HERRN EUGEN MÜLLER,
der mir im
praktischen Schulunterricht
größte Freiheiten ließ.







ANNE
: V
-
M />



EL

ЛисицКий

LISZITZKY

MOSKAUDER ARBEIT

1919—23

K E L L Y
M I L L S

JOSEPH
NIEPCE

F - R - S - T - L - G - H - T

EXCEPTIONAL SUPPORT FOR THE 1995-1996 SEASON HAS BEEN PROVIDED BY THE LESTHER T. MERTZ CHARITABLE TRUST.

95
96
SEASON

THE

BRING IN 'DA NOISE, BRING IN 'DA FUNK

BY SAVION GLOVER,
REG E. GAINES
AND GEORGE C. WOLFE



WRITTEN BY
STEVE MARTIN
DIRECTED BY
BARRY
EDELSTEIN

2 WOMEN

ANDREA MARTIN & MARGA GOMEZ

BY HAN ONG DIRECTED
BY MARCUS STERN

THE CHANG FRAGMENTS

WRITTEN BY
SUZAN-LORI PARKS
DIRECTED BY
RICHARD FOREMAN

THEATER

212-260-2400

425 LAFAYETTE STREET

SPECIAL ADD-ON PRODUCTION
WAKEUP CALL FEATURING
CAMRYN MANHEIM

MEMBERSHIP IS EASY! CALL 212-260-2400

ESTATE
M

KING LEAR

WRITTEN BY
WILLIAM SHAKESPEARE
DIRECTED BY ADRIAN HALL

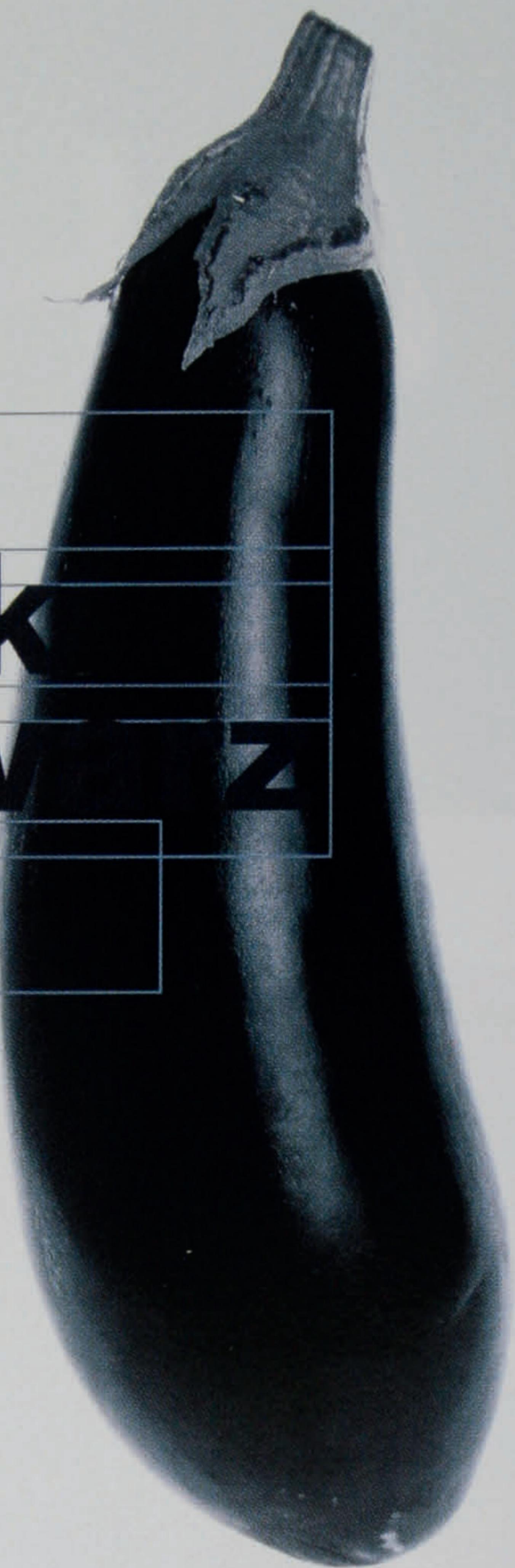
DANCING ON HER KNEES

WRITTEN BY NILO CRUZ
DIRECTED BY GRACIELA DANIELE

THE ESKRIKER

WRITTEN BY CARYL CHURCHILL DIRECTED BY MARK WING-DAVEY

Noir Black Schwarz Nero



Du 9 juin
au 5 septembre 1999

MUSÉES
DES ARTS
DÉCORATIFS
LAUSANNE

Le noir dans le design,
le graphisme, la mode
et d'autres métiers
d'arts contemporains.

Texte: Michael Provin

Kom(m)ödchen

Jutta Hahn

Vorverkauf an den

Bühne: Pit Fischer

Heinrich Friedl und Kay Lorentz

Samstag

19.03.2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

2002

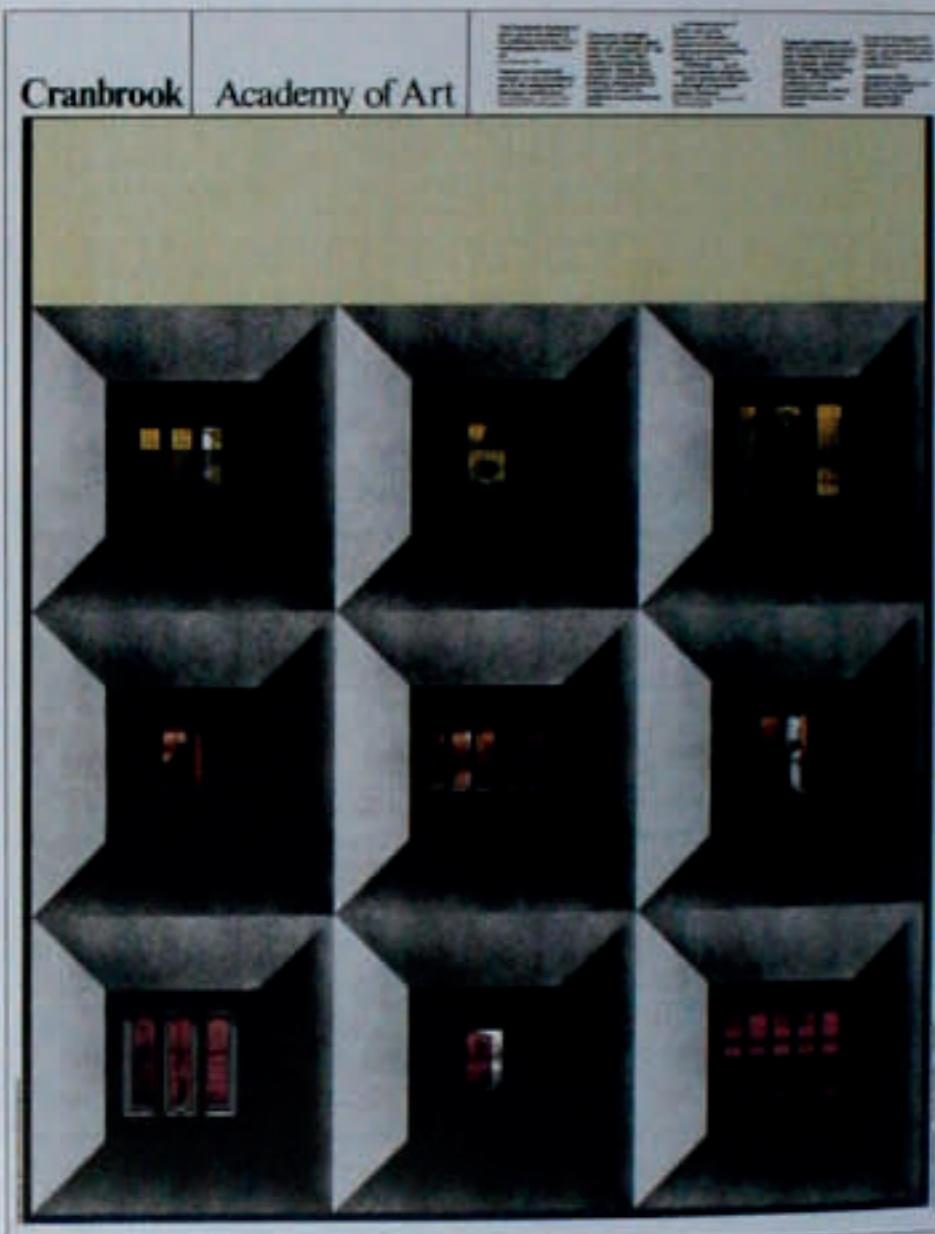
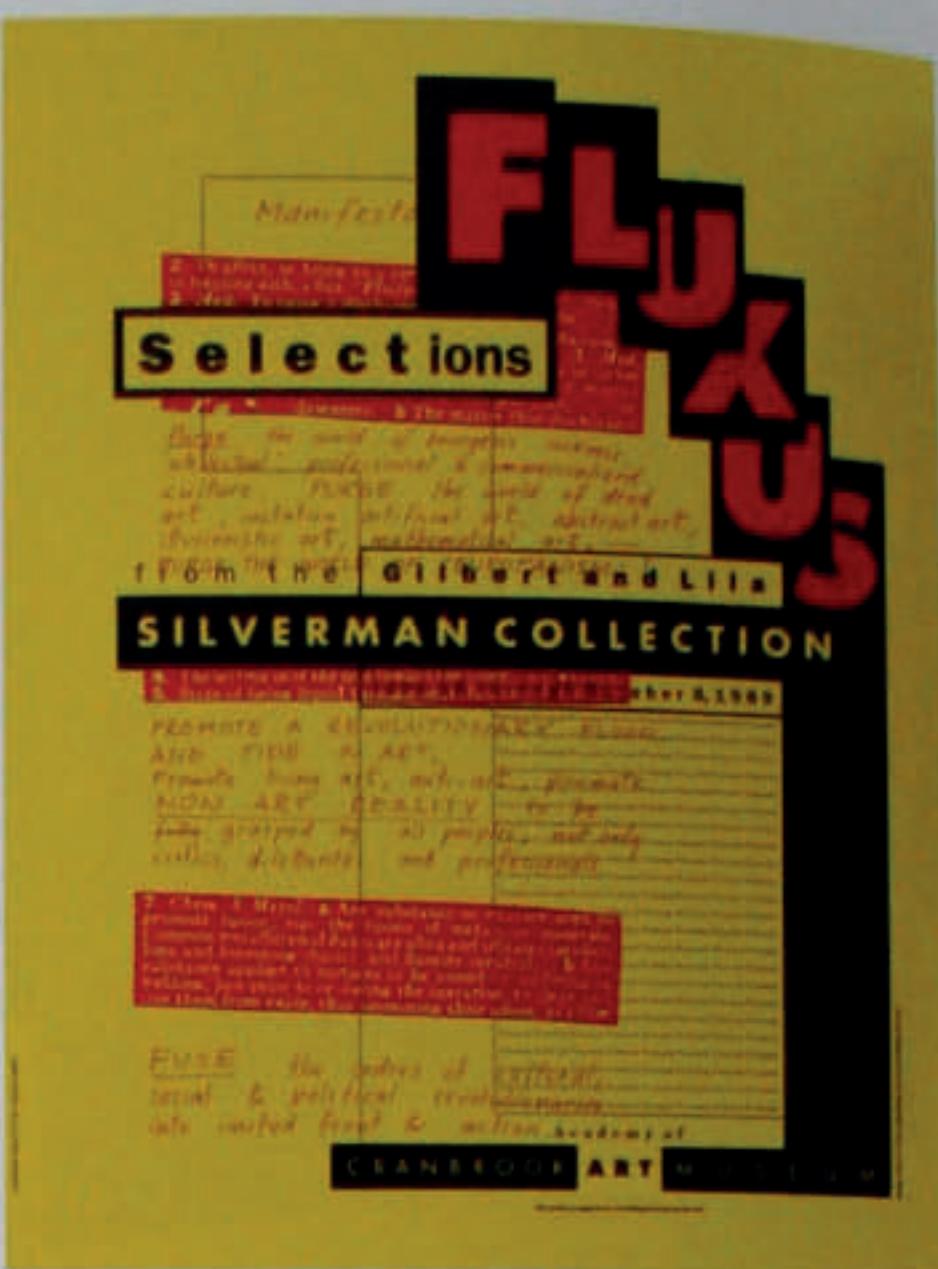
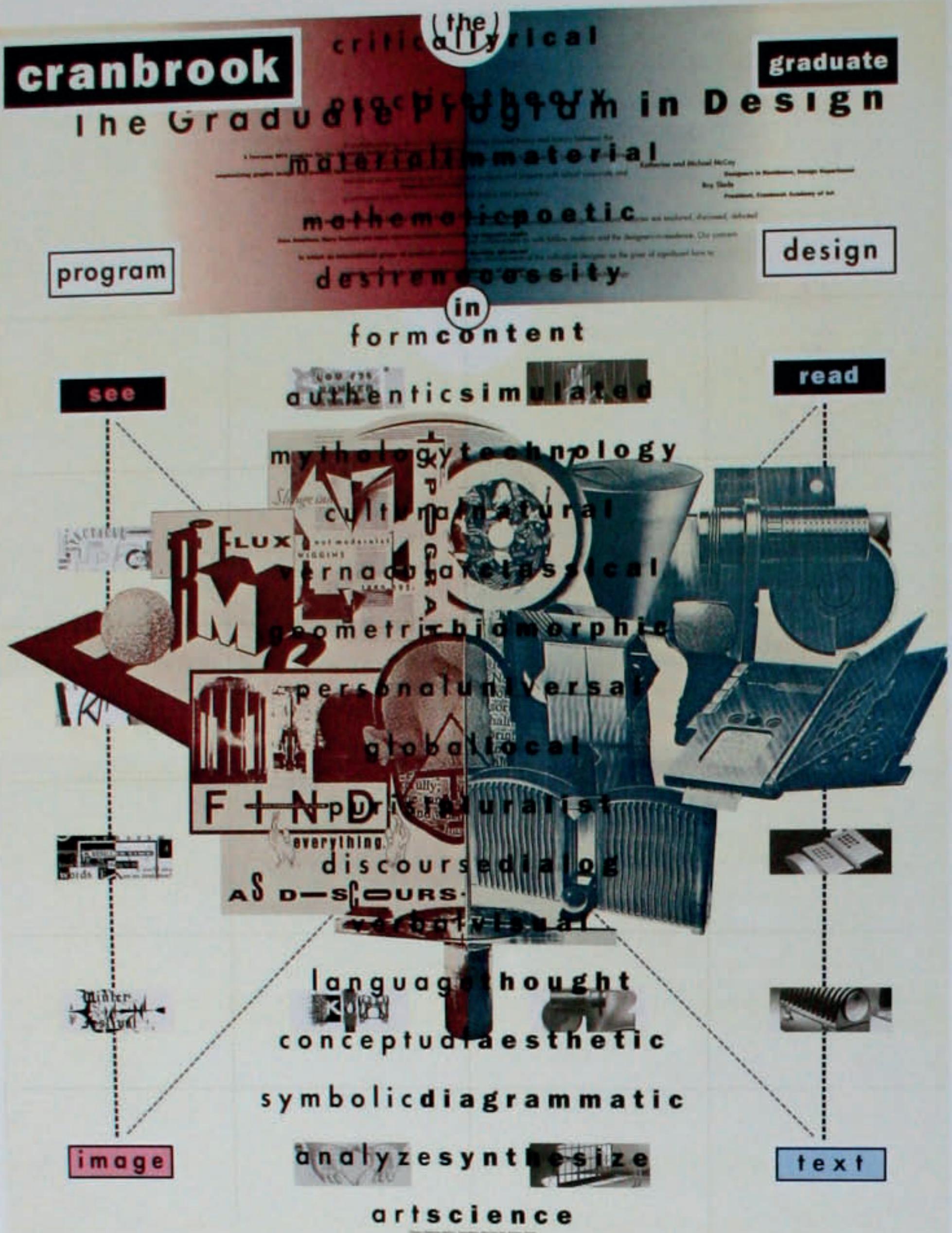
2002

2002

du 27 octobre au 7 janvier
82 83

AU MUSÉE de l'AFFICHE - PARIS
18 rue de Parades 10^e





a cura del ministero della cultura dell'urss

Meierchond

Stanislavski
Majakovski

comune di milano
ripartizione cultura
regione lombardia
associazione italia-urss

milano
castello sforzesco
sala della balla

dal 2 al 23 aprile 1975 lunedì escluso

ore:
9.30—
12.30—
14.30—
17.30

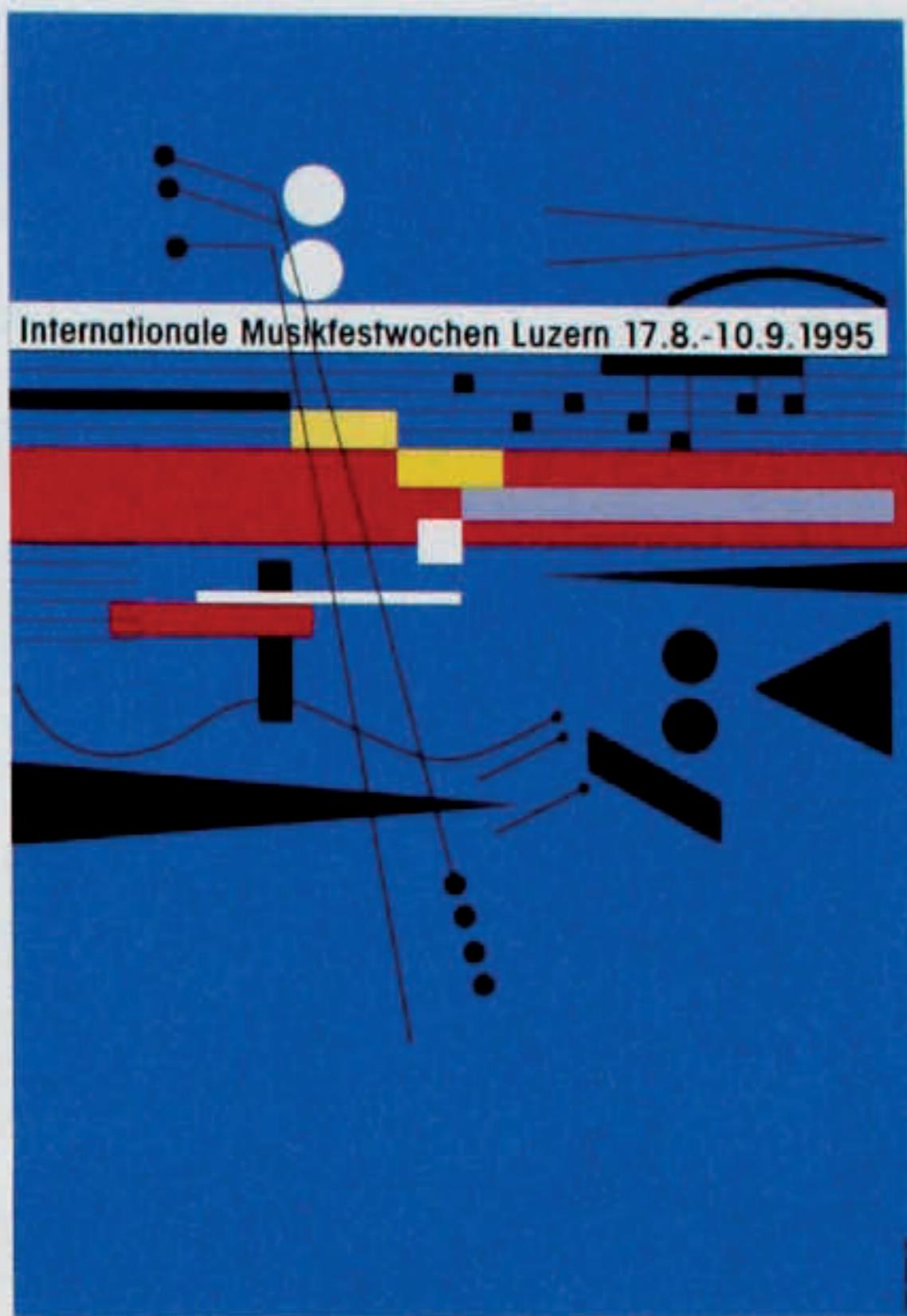
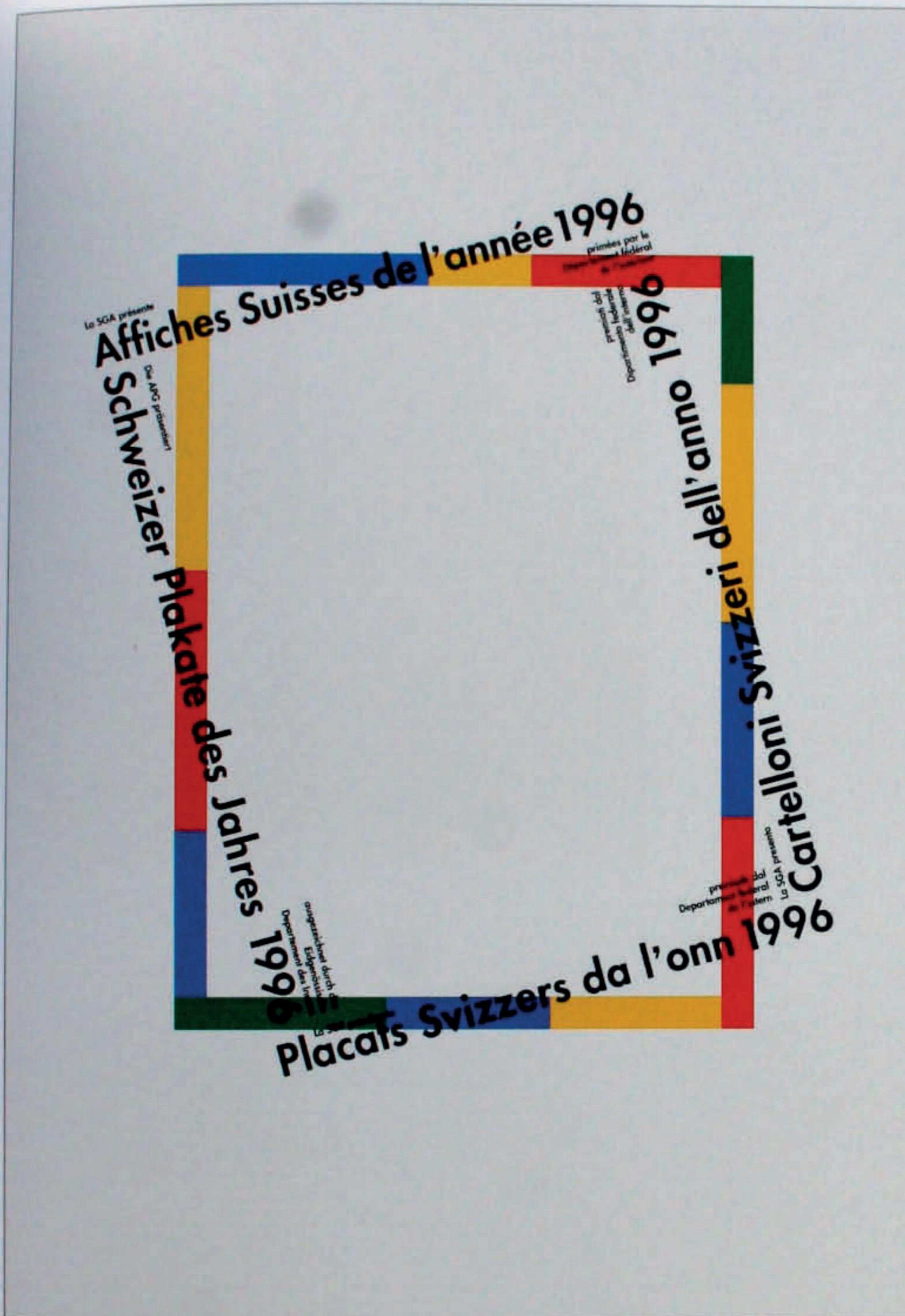
entrata libera



eindexamententoonstelling
van een nieuwe lichting
vormgevers afgestudeerd in 03/04
een catalogus is verkrijgbaar
de graduation is onderdeel
van de week van het ontwerp
www.weekvanhetontwerp.nl

DESIGN
ACADEMY
EINDHOVEN
de Witte Dame
emmasingel 14 eindhoven
www.designacademy.nl

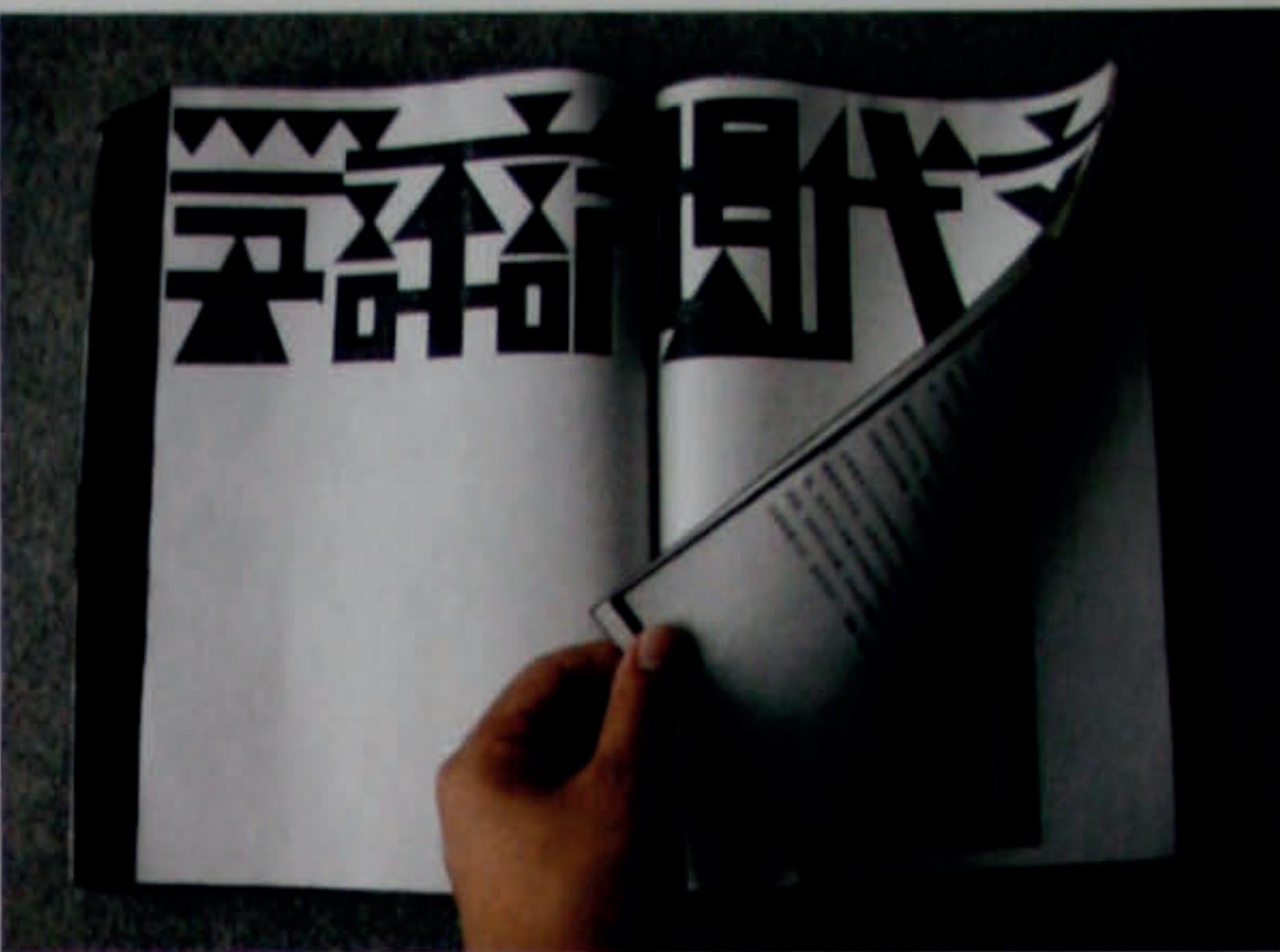
21+ 22 oktober
11.00-22.00 uur
23+24+25+26 oktober
11.00-22.00 uur
entree 5€
In combinatie met de expositie
designers present 6€



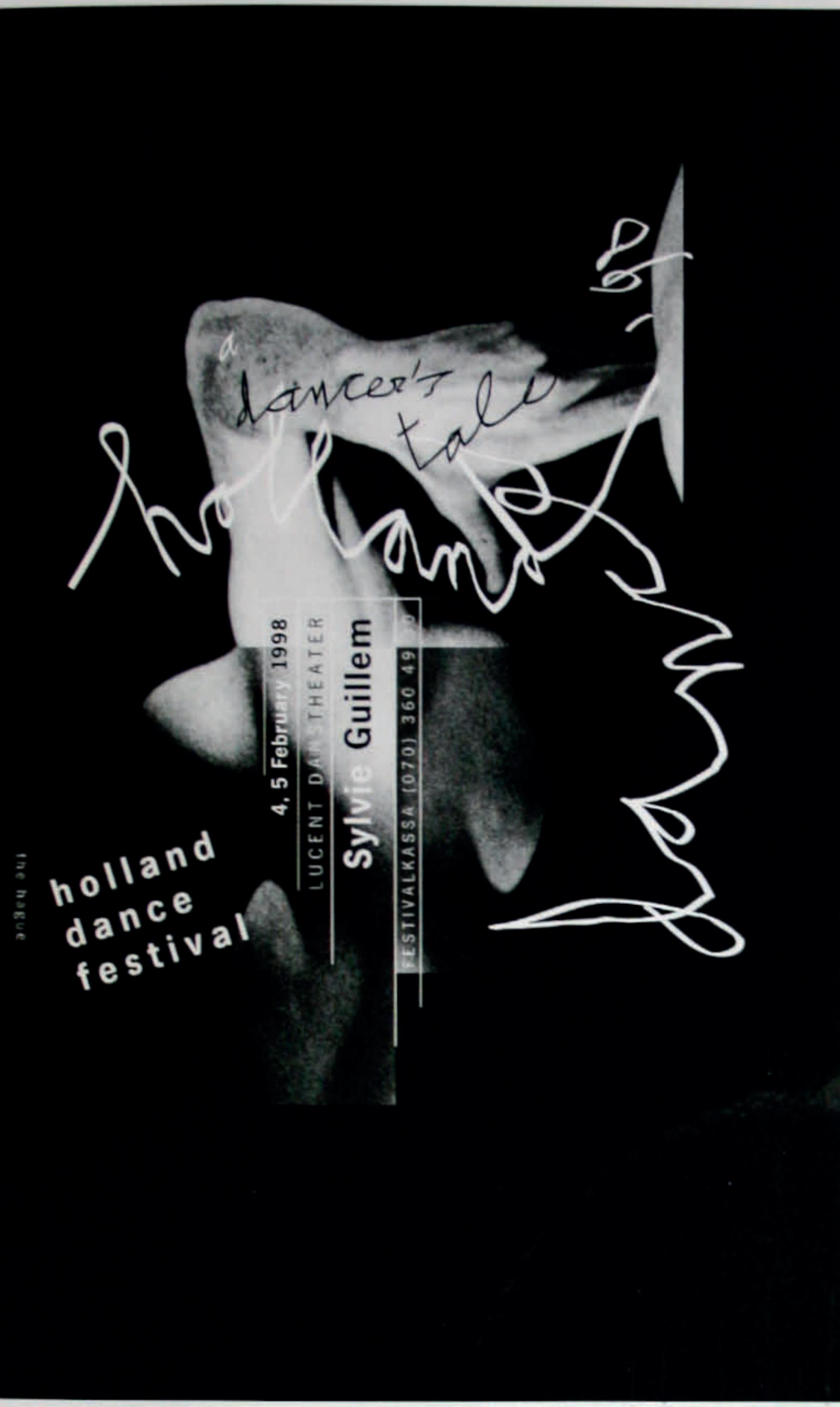
3 octobre 1987
3 janvier 1988

Musée d'Orsay

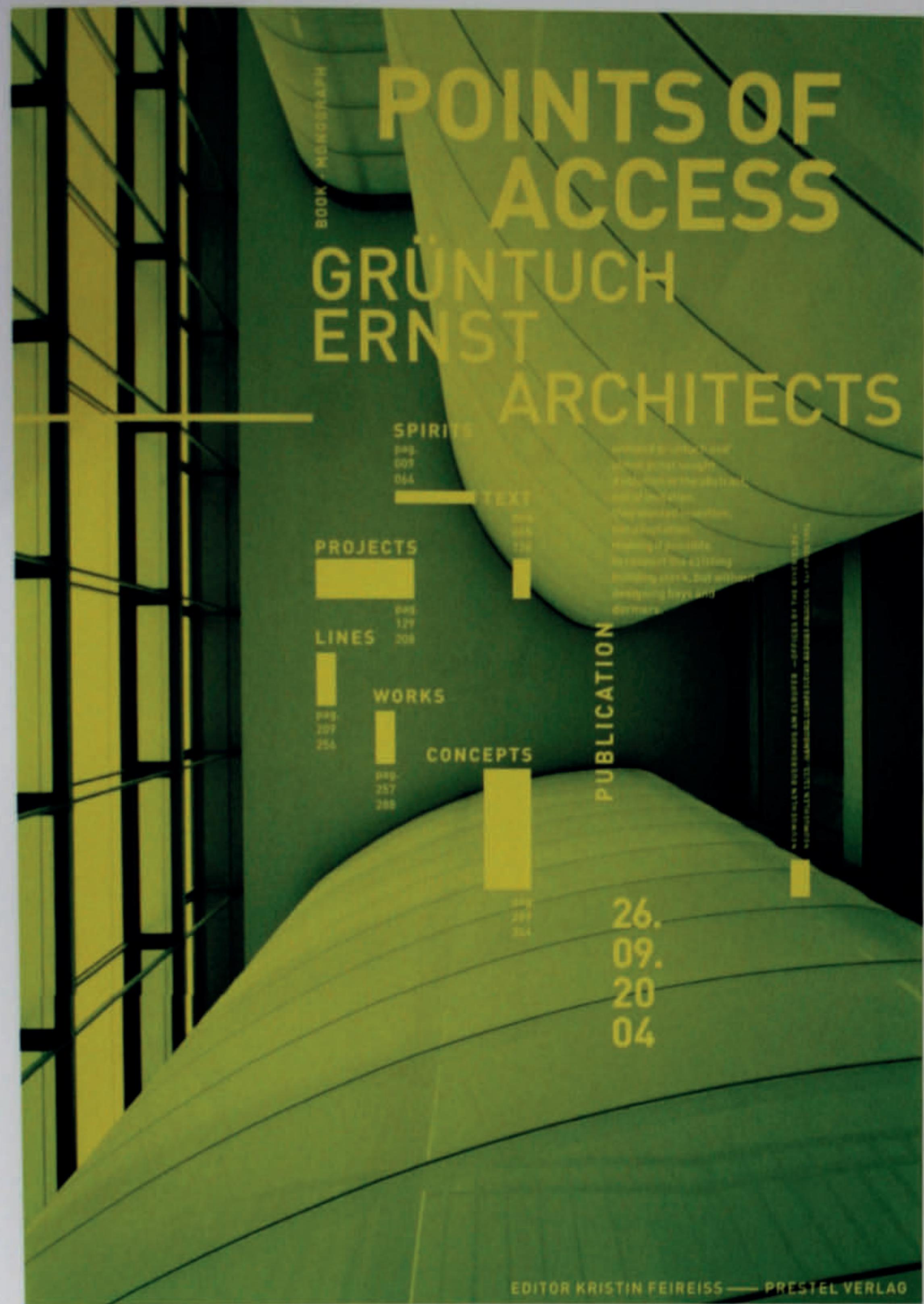




Hua Jiang [China]

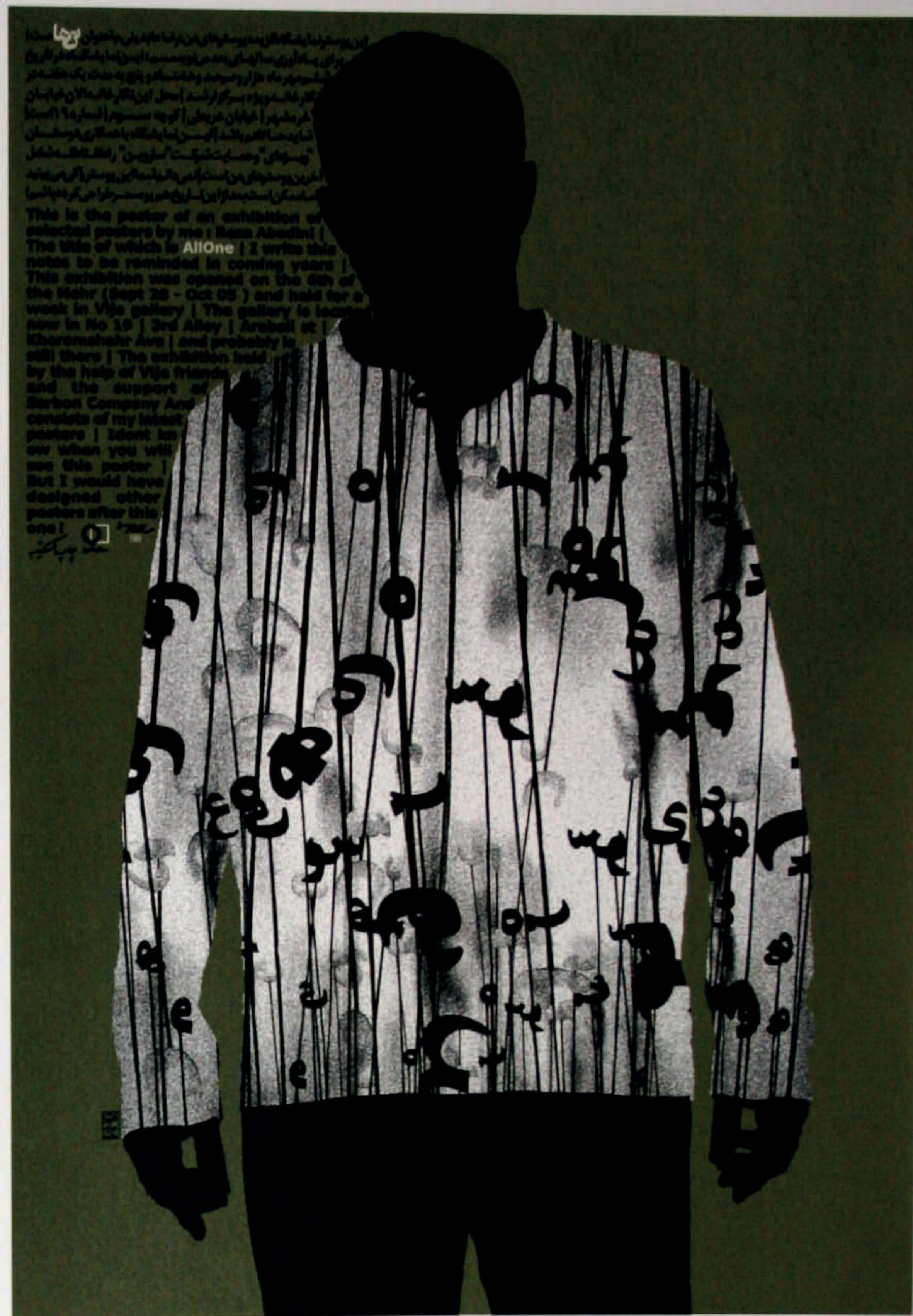
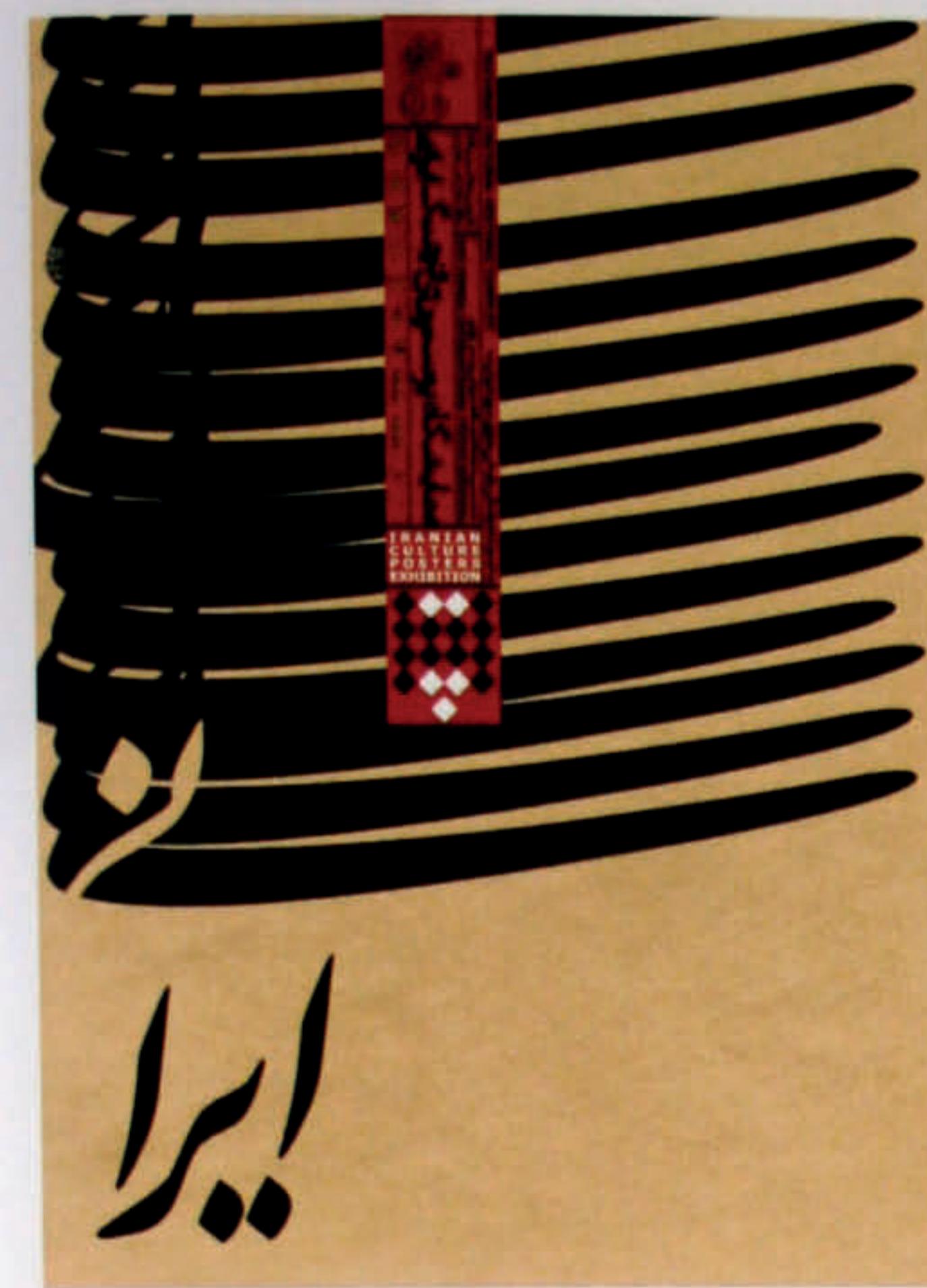




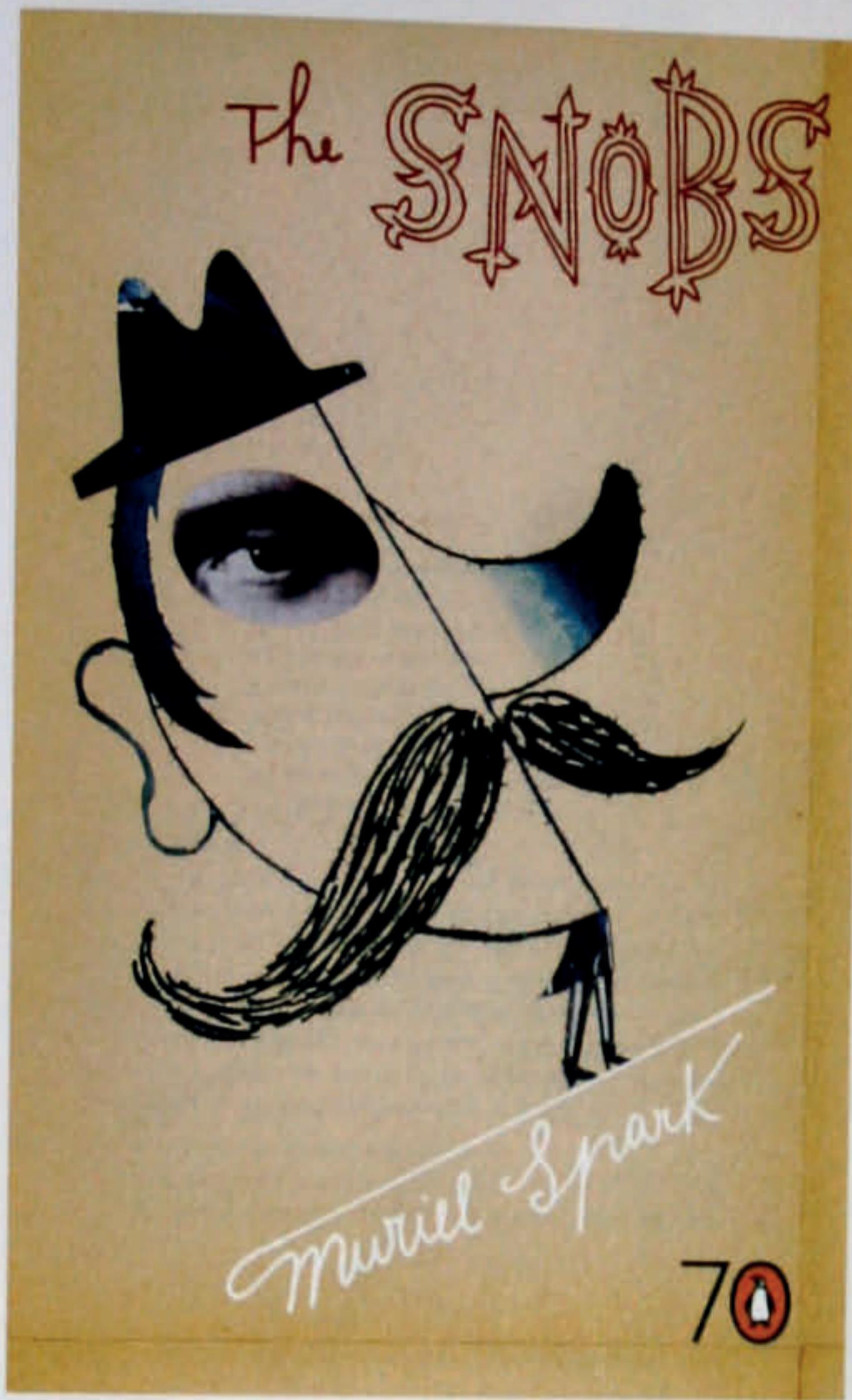


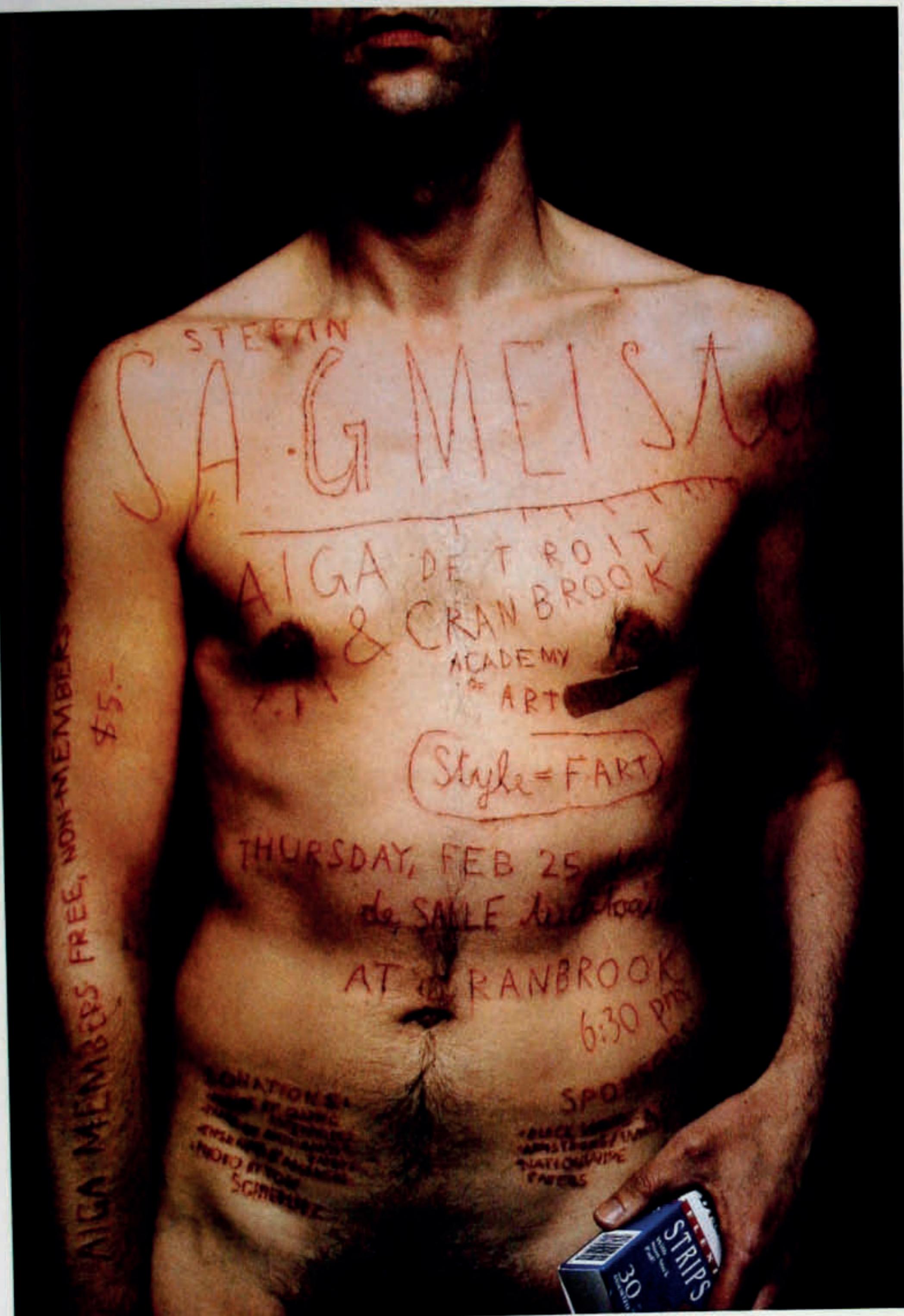
Dieter Feseke [Germany]



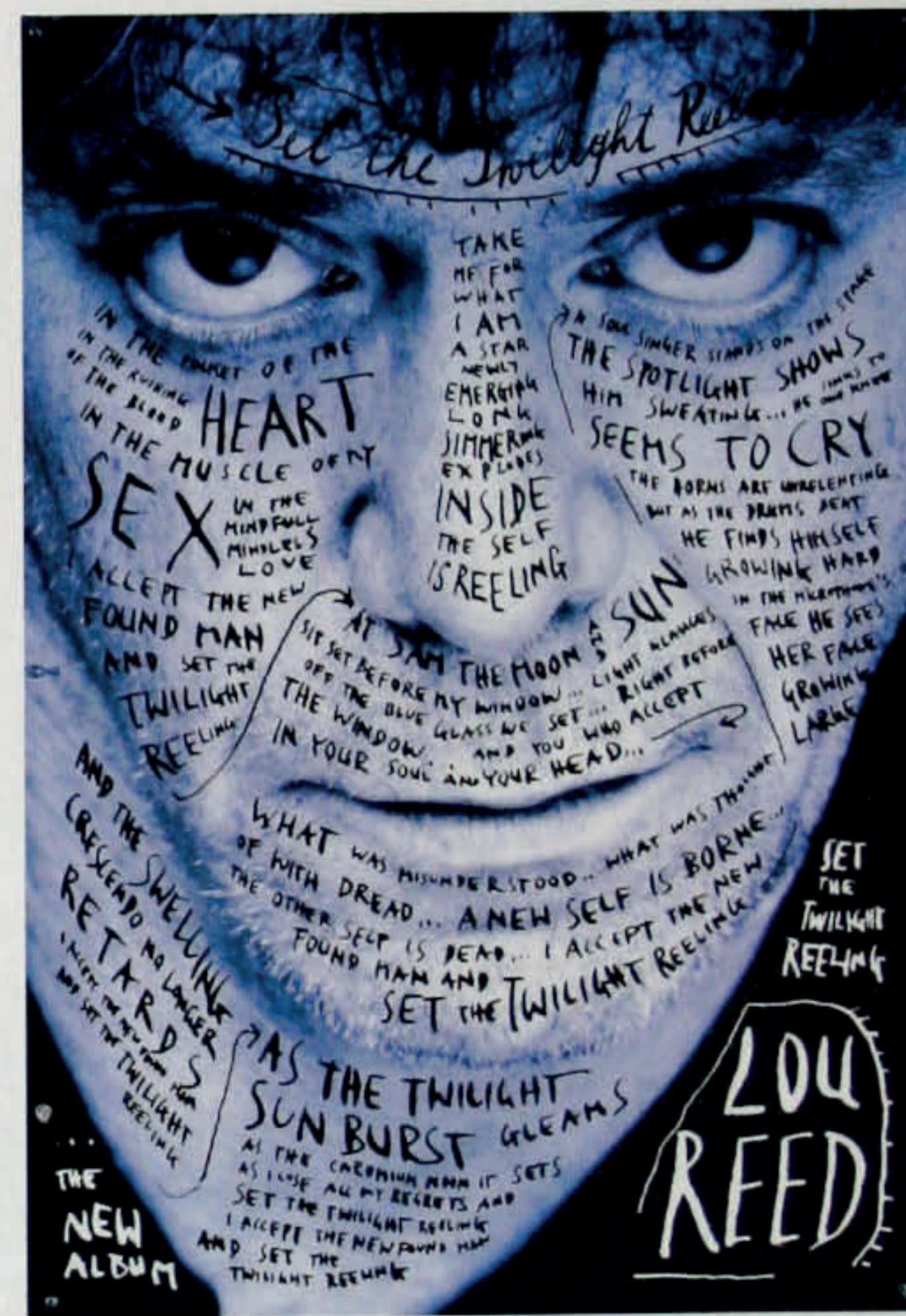


Reza Abedini [Iran]





Stefan Sagmeister [USA]



MİMARLIK GÜNLERİ ARCHITECTURE DAYS

Panel Discussion Panel

**16 Eylül 1992,
16 th September
Saat 18.30
6:30 p.m.**

Yıldız Sarayı İstanbul

Yıldız Palace İstanbul

Tartışmacılar Participants

Turgut Cansever Türkiye Turkey Balkrishna Doshi Hindistan

And so to...

Rentita Biblia AESD

U.S.
FIRE
DEPT.

ABD

USA

ABD
LIGA

USA
Doğan Tekeli

Türkiye Turkey

Turkey
Orhan Özgür

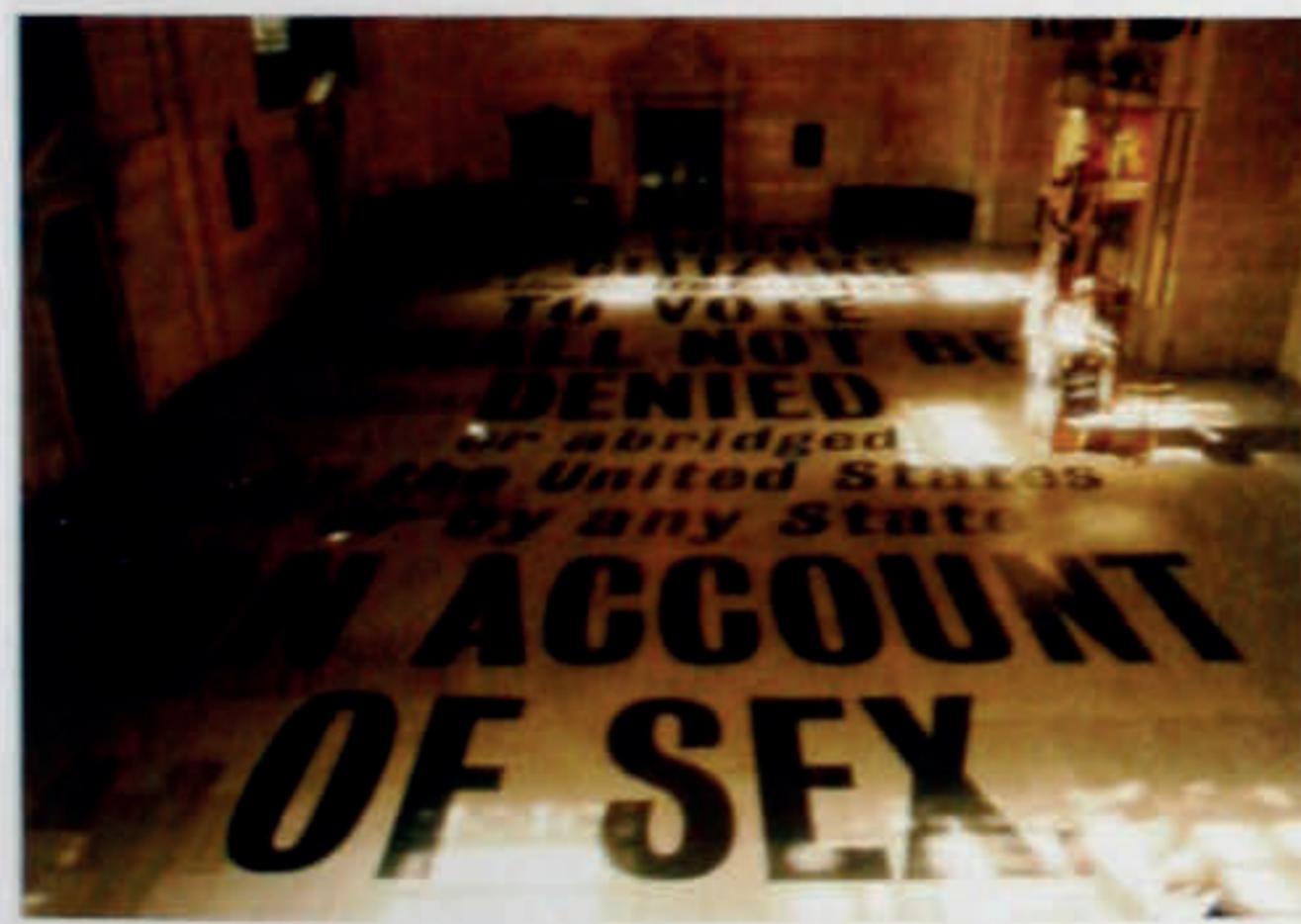
Türkiye Turkey

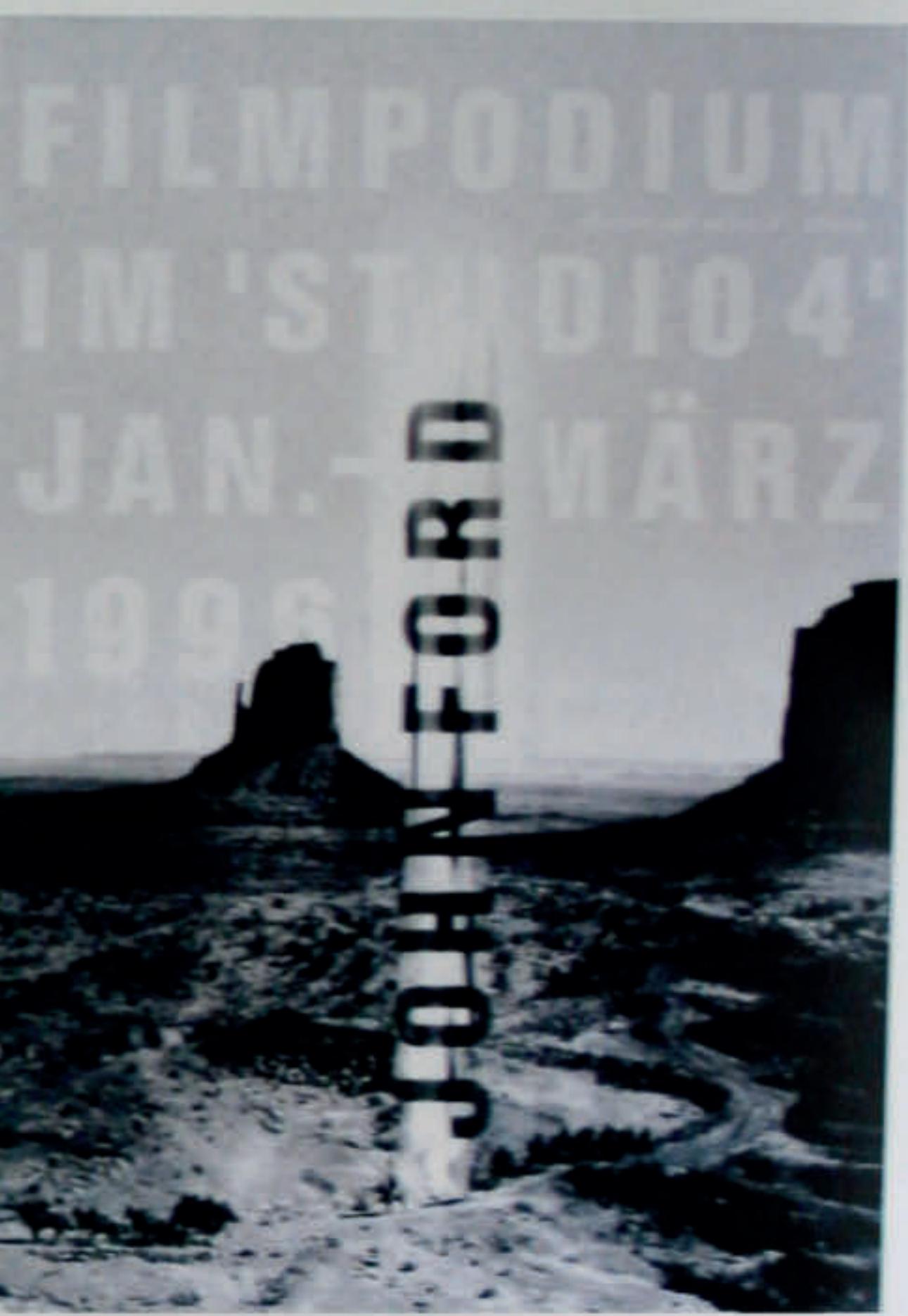
Ağrı Han Mimarlık Ödülleri The Aga Khan Award for Architecture

Bizim Ülke

Patria Nostra

Turkey







BOSNIE

CONCERT 414 HEURES
TRIO ERIK MARCHAND

SEMAINE D'ACTION DES COMITES
BOSNIE FINISTERE MORBIHAN
DU 6 AU 12 FEVRIER 1995
EXPOSITIONS - FILMS - DEBATS

JOURNÉE DE CLOTURE
12 FEVRIER - QUIMPER

CONTACT 98 71 16 76 & 98 92 92 51